MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE PALENCIA

CASTILLA Y LEÓN

Palencia International Film Contest

Asociación de Amigos del Cine

Universidad Popular de Palencia

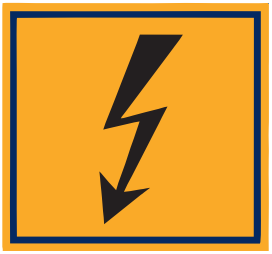
24/02
04/03

FESTIVAL COLABORADOR PREMIOS GOYA PRESELECCIÓN CORTOMETRAJES

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

2023



PATROCINADOR OFICIAL

PALENCIA

PROMUEVEN

AYUNTAMIENTO PALENCIA Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas

Diputación DE PALENCIA

NOS IMPULSA Junta de Castilla y León

CON EL APOYO DE

Ortega CINES · UNED PALENCIA · UVa · imagin · Canal Jesús Castilla y León · juventud castilla y león · PALENCIA SONORA · FREE · Gaceta · PaCO

CON LA COLABORACIÓN DE

colores · alma · LIMESTA · PANTALLA · Y UN CUBANO · Biblioteca Pública de Palencia · PALENCIA ABIERTA CENTRO COMERCIAL · Viajes Quorum

DL P 3-2023

CUANDO TIENES UN TOYOTA...

RELAX

Descubre el programa Toyota Relax y disfruta de hasta 10 años de garantía al realizar el mantenimiento de tu Toyota en un taller oficial de la marca.

HASTA **10** AÑOS DE GARANTÍA*
TOYOTA RELAX

TOYOTA PALENCIA
www.toyotapalencia.com

Calle Andalucía, 16 - Palencia
Telf: 979 727 482

*Consulte condiciones en www.toyota.es

PA LEN CIA
AYUNTAMIENTO

Vuelve la Muestra Internacional de Cine de Palencia en toda su plenitud en esta su trigésimo segunda edición. Una muestra consolidada y que marca el carácter de una ciudad volcada con la cultura cinematográfica y las artes audiovisuales.

Gracias a la Asociación de Amigos del Cine y a la Universidad Popular de Palencia por la organización de esta cita cinematográfica que cuenta con el patrocinio público y privado para del avance de la industria cinematográfica en toda su dimensión. Una magnífica oportunidad para mostrar y reivindicar la importancia del séptimo arte en nuestra ciudad durante la semana del 24 al 4 de marzo, en el Teatro Ortega.

Bajo el claro objetivo de superación y mejora continua en cada edición, la MCIP cumple las expectativas de un público exigente, amante del séptimo arte, y que abre sus puertas a los cinéfilos y los que se asoman por primera vez al apasionante mundo de las emociones que se muestran ante la gran pantalla, para que disfruten de una variada programación diseñada para mostrar las nuevas tendencias y trabajos más innovadores.

Gracias al intenso y riguroso trabajo realizado por el Comité de selección que ha elegido entre un total de 2.090 cintas procedentes de 74 países, de los cinco continentes, las que optan a formar parte de los Concursos Nacional e Internacional de Cortometrajes.

Una edición en la que 18 cortometrajes competirán por el premio del *Concurso Nacional de Cortometrajes Milagros Alcalde* y 20 cortometrajes de 17 países diferentes participarán en el *Concurso Internacional de Cortometrajes*.

La muestra de *Largometrajes internacionales*, el ciclo *Mirando al futuro*, el apartado *Documenta Sonora, el Concurso 90 segundos de cine* y *Panorama Castilla y León* completan las actividades de un programa completo y diverso que entra de lleno como Festival calificador de los Premios Goya.

Los géneros cinematográficos; experimental, de ficción y de animación llenarán las pantallas para que los verdaderos protagonistas de esta nueva edición de la Muestra, sean los espectadores que vibren con las propuestas de los cineastas y que despierten en ellos sus emociones y sensaciones ante la gran pantalla y que formarán parte de la memoria emocional, siendo un punto de referencia internacional.

Desde el Ayuntamiento de Palencia, queremos apoyar a la industria del cine, instrumento fundamental para posicionar la visión cultural del arte como forma de expresión libre y pensamiento abierto de los ciudadanos. Una oportunidad que se abre para el público con la magia que surge desde el celuloide y que parte del trabajo de todos los profesionales que permanecen tras la cámara o al frente de ella.

Gracias a la MCIP por ayudar a promocionar el cine y por hacer más grande el nombre de Palencia y llenar la ciudad y la provincia de buen cine.

Mario Simón Martín
Alcalde de Palencia

Índice

01	Saluda XXXII MCIP
02	Índice
03	Programación general
04-05	Viernes 24. Inauguración: *Suro*
06-07	Lunes 27. *Tori y Lokita*
08-09	Martes 28. *Tengo sueños eléctricos*
10-11	Miércoles 1. *Return to Dust*
12-13	Jueves 2. *Los reyes del mundo*
14-15	Viernes 3. *Godland*
16-17	Sábado 4. *L'envol*
18	Lunes 27. Ciclo Mirando al futuro: *La maternal*
19	Martes 28. Ciclo Mirando al futuro. Sesión La Gaceta: *La nave y Carraco*
20	Miércoles 1. Documenta Sonora: *El Kaiser de la Atlántida*
21	Jueves 2. Documenta Sonora: Jorge. *Una travesía de Coque Malla*
22	Palencia Sonora
23	Viernes 3. Panorama CyL: *Confesiones de un artista*
24-27	Sábado 25 y Domingo 26. Concurso Cortometrajes Internacional en V.O.
28	90 segundos
29	Jurado Concurso Nacional
30-35	Sábado 25 y Domingo 26. Concurso de Cortometrajes Nacional
36	Sábado 25. Cine en familia: *El techo del mundo*. Sábado 4: Taller Zootropo
37	Cine y Escuela: Cortometrajes
38-39	Ciclo Cine y Literatura: Leer, ver y pensar
40	Sábado 25. Antropología del personaje
41	Martes 7. Cortos por los Derechos Sociales
42	Martes 28. Extensión MCIP en Guardo
43	Jueves 2. Extensión MCIP en Villamuriel de Cerrato
44	Exposición "Cuando los insectos resuciten"
45	Videocreaciones
46	Homenaje a Emma Cohen, una artista total
47	Arturo Dueñas: *Extinción ideal* y *Tierras construidas*
48	Créditos

Diseño y Maquetación: **eMeDeCe** Diseño Gráfico

Premios

- Premio Otero "Milagros Alcalde" del Jurado al Mejor Cortometraje y 3.000 €. otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Palencia.
- Premio Otero del Público al Mejor Cortometraje y 1.500 €.
- Premio Otero del Jurado a la Mejor Dirección y 1.000 euros.
- Premio Otero del Jurado a la Mejor Interpretación y 1.000 euros.
- Premio Otero del Jurado al Mejor Guion y 1.000 euros.
- Premio Otero del Público Centro Penitenciario "La Moraleja" al Mejor Cortometraje y 1.000 €.
- Premio Otero del Público Infantil al Mejor Cortometraje: 1.000 euros.
- Premio del Jurado "Javier Santos" a la mejor Banda Sonora y 1.000 €.
- Premio Otero del Jurado al Mejor Cortometraje Internacional y 1.000 €.
- Premio Otero del Público al Mejor Cortometraje Internacional y 1.000 €.
- Premio Carné joven europeo del Jurado a los Mejores 90 segundos de cine y 700 €.
- Premio Carné joven europeo del Público a los Mejores 90 segundos de cine y 300 €.
- Premio Impulsa Creación para Alumn@s de Enseñanzas Medias y 300 €.

PROGRAMACIÓN GENERAL

Lunes 20 de febrero

18:00 h.: **Ciclo VER, LEER Y PENSAR:** «JUANA LA LOCA» de Vicente Aranda (Biblioteca Pública)

Martes 21 de febrero

18:00 h.: **Ciclo VER, LEER Y PENSAR:** Presentación Libro « JUANA. LA REINA QUE DORMÍA BAJO EL MÁRMOL» de Juan Manuel Olcese (Biblioteca Pública)

Miércoles 22 de febrero

18:00 h.: **Ciclo VER, LEER Y PENSAR:** Presentación Libro **"**LUCES DE VARIETÉS. LO GROTESCO EN LA ESPAÑA DE FELLINI Y LA ITALIA DE VALLE-INCLÁN (O AL REVÉS)" de Manuela Partearroyo (Biblioteca Pública)

Jueves 23 de febrero

18:00 h.: **Ciclo VER, LEER Y PENSAR:** «17 MINUTOS CON NORA» Encuentro del guionista Gonzalo Tejedor con el Club de Lectura «Con mirada violeta» (Biblioteca Pública)

Viernes 24 de febrero:

20:15 h.: **SESIÓN DE INAUGURACIÓN:** «SURO» de Mikel Gurrea (España) (Cine Ortega)

Sábado 25 de febrero:

12:00 h.: **CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
12:00 h.: **CINE EN FAMILIA:** «EL TECHO DEL MUNDO» de Rémi Chayé (Francia) (Cine Ortega)
12:00 h.: **MASTER CLASS ANTROPOLOGÍA DEL PERSONAJE DE DOCUMENTAL**, por Cristina Herrero (Salón de Actos UNED)
13:00 h.: **MASTER CLASS ANTROPOLOGÍA DEL PERSONAJE DE FICCIÓN**, por Laura Molpeceres (Salón de Actos UNED)
17:00 h.: **CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
19:00 h.: **CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
21:30 h.: **CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)

Domingo 26 de febrero:

12:00 h.: **CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
12:00 h.: **ENCUENTRO CORTOMETRAJISTAS CON PÚBLICO** (Y Un Cuerno)
17:00 h.: **CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)
19:00 h.: **CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES** (Cine Ortega)

Lunes 27 de febrero:

10:30 h.: **CONCURSO CINE Y ESCUELA** (Cine Ortega)
17:00 h.: **Ciclo «MIRANDO AL FUTURO»:** «LA MATERNAL» de Pilar Palomero (Cine Ortega)
20:00 h.: **Extensión MCIP: «Programa Plataforma Nuevos Realizadores» y «Cortometrajes de Premio»:** «Votamos», «Sorda», «Ovni», «Nacer» y «Roberto» (Guardo)
20:15 h.: **MCIP con el CINE CLUB:** «TORI Y LOKITA» de Jean-Pierre y Luc Dardenne (Bélgica) (Cine Ortega)

Martes 28 de febrero:

10:30 h.: **CONCURSO CINE Y ESCUELA** (Cine Ortega)
11:30 h.: **CONCURSO CINE Y ESCUELA** (Cine Guardo)
17:00 h.: **CICLO «MIRANDO AL FUTURO» Sesión La Gaceta:** «LA NAVE» de Herminio Cardiel (Castilla y León) y «CARRACO» de Carlos Cazurro (Castilla y León)
20:15 h.: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** «TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS» de Valentina Maurel (Costa Rica) (Cine Ortega)

Miércoles 1 de marzo:

10:30 h.: **CONCURSO CINE Y ESCUELA** (Cine Ortega)
17:00 h.: **«DOCUMENTA SONORA»:** «EL KAISER DE LA ATLÁNTIDA» de Sebastián Alfie (España) (Cine Ortega)
20:15 h.: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** «RETURN TO DUST» de Li Ruijun (China) (Cine Ortega)

Jueves 2 de marzo:

17:00 h.: **«DOCUMENTA SONORA»:** «JORGE. UNA TRAVESÍA DE COQUE MALLA» de Cristina y María José Martín Barcelona (España) (Cine Ortega)
18:00 h.: **Concierto para violín y piano UNA MÚSICA DE CINE** a cargo de Tamila Dacko Hartmann y Álvaro Rubén García (Biblioteca Pública)
19:00 h.: **Extensión MCIP: «Programa Plataforma Nuevos Realizadores» y «Cortometrajes de Premio»:** «Votamos», «Sorda», «Chaval», «Roberto» y «Umbrellas» (Villamuriel de Cerrato)
20:15 h.: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** «LOS REYES DEL MUNDO» de Laura Mora Ortega (Colombia) (Cine Ortega)

Viernes 3 de marzo:

17:00 h.: **PANORAMA CYL:** «CONFESIONES DE UN ARTISTA» de Ramón Margareto (España) y los cortometrajes "DOMINGO TUTORIALES" de Miguel Pertejo (Castilla y León) y "MARTINICA" de Alejandro Ortega Maeso (Castilla y León). (Cine Ortega).
19:00 h.: **Extensión MCIP: «Gala 90 segundos»** (Villamuriel de Cerrato)
20:15 h.: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** «GODLAND» de Hlynur Pálmason (Dinamarca) (Cine Ortega)

Sábado 4 de marzo:

12:00 h.: **TALLER CREACCIÓN PARA FAMILIAS MUGIGELDI:** «CREA TU ZOOTROPO» (Biblioteca Pública)
20:15 h.: **CEREMONIA DE CLAUSURA:** «L'ENVOL» de Pietro Marcello (Francia) (Cine Ortega)

Domingo 5 de marzo:

17:00 h.: **CORTOS GANADORES DE LA XXXII MCIP** (Cine Ortega)

Martes 7 de marzo:

19:00 h.: **SECCIÓN DERECHOS SOCIALES:** «Serigne Mbaye: Fighting For Fish» de Rodrigo Hernández Tejero, Edu Marín y Adriana Cardoso Navarro (España) y «Lyuba, mañana» de Beatriz de Silva (España) (Salón de Actos UNED)

Jueves 9 de marzo:

19:00 h.: **«EMMA COHEN. ARTISTA TOTAL»** Presentación por Helena de Llanos, con la participación del Máster en Estudios Feministas y la Escuela Feminista Paca Aguirre (FEUP) (Fundación Díaz-Caneja)

Jueves 16 de marzo:

19:00 h.: Estreno del documental **«EXTINCIÓN IDEAL»** de Arturo Dueñas (Fundación Díaz Caneja)

Martes 21 de marzo:

19:00 h.: **«TIERRAS CONSTRUIDAS»** de Arturo Dueñas (Fundación Díaz-Caneja)

Hasta el 9 de abril:

Exposición «CUANDO LOS INSECTOS RESUCITEN» de José Luis Viñas y obras de video arte: «Barruntaremos» de Asunción Molinos Gordo y «Concierto para el bioceno» de Eugenio Ampudia
*Horario de visita de la exposición: De martes a viernes: de 9:30 a 14 h. y de 18 a 21:30 h; sábados: de 12 a 14 h. y de 19 a 21:30 h; y domingos y festivos: de 12 a 14 h.

SURO (Mikel Gurrea)

Viernes 24 de febrero 20,15 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 5 euros

Ficha Técnica

Dirección: MIKEL GURREA
Producción: LAURA RUBIROLA SALA, TONO FOLGUERA, CLÀUDIA MALUENDA, XABIER BERZOSA
Guion: MIKEL GURREA, FRAN KOSTERLITZ
Fotografía: JULIÁN ELIZALDE
Montaje: ARIADNA RIBAS
Música: CLARA AGUILAR

España, 2022. 116' Color.

Sinopsis:

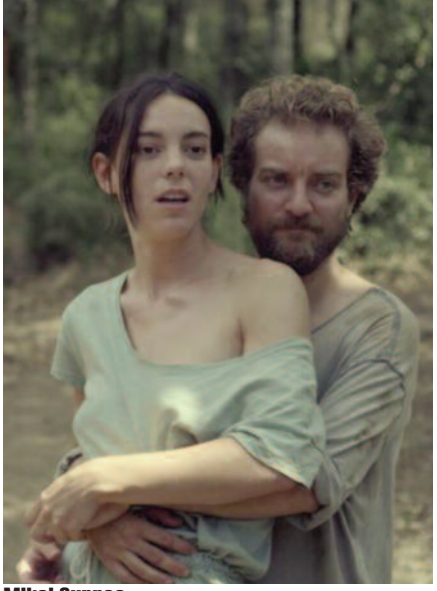
Iván y Elena, para salir a flote, reactivan la antigua explotación de corcho que acaban de heredar. Su condición de propietarios forasteros y la creciente tensión entre peladores locales e inmigrantes les obligará a decidir entre cambiar su nuevo entorno o adaptarse a él.

Palmarés:

- 2022: Premios Goya: Nominada a mejor actriz (Luengo) y dirección novel
- 2022: Festival de San Sebastián: Premio FIPRESCI y Premio Cine Vasco
- 2022: Premios Gaudí: Mejor dirección novel, actriz (Luengo) y actor (López)

Ficha Artística

Elena	VICKY LUENGO
Iván	POL LÓPEZ
Karim	ILYASS EL OUAHDANI
Enric	JOSEP ESTRAGUÉS
Maurici	DAVID PARCET
Chema	VICENTE BOTELLA
Quim	NELSON CABALLERO
Ricardo	JOAN CARRILLO
Hassan	FOUAD LHAIBI



Mikel Gurrea
(Donostia/San Sebastián, 1985)

Estudia Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra y mientras trabaja en la productora de publicidad Agosto, escribe y dirige varios cortometrajes: ***Primo*** (2008), ***Los gatos del tejado*** (2009) y ***Rojo en el agua*** (2010). En 2011 obtiene una beca de la Obra Social "la Caixa" para estudiar un máster en dirección en la London Film School. Dirige el documental ***Txoria***, el spot Chessmates y desarrolla la dramaturgia para la coreografía Automatic flesh de la Rambert Dance Company, estrenada en el Queen Elizabeth Hall de Londres. Su película de graduación, ***Foxes***, obtuvo entre otros el premio a la mejor ficción en la categoría de estudiantes del Montreal Festival des Filmes du Monde y fue seleccionada para el catálogo de Kimuak 2015. En 2021 estrena su siguiente cortometraje: ***Heltzear***.

Comentarios del director

"Tienen la posibilidad de hacer una vida soñada, pero la quieren moldear como a ellos les gustaría, con ideas de confort, de estilo, de diseño, de ideales. Y eso es muy ambicioso. Tienen un punto de inocencia, de inconsciencia y de obstinación. Se desconectan de toda sensación de comunidad, tanto de la que podemos intuir que tenían en Barcelona como la que se encuentran en la tierra en la que son recién llegados. En lugar de integrarse y de aprender, ellos quieren hacer las cosas a su manera, que se creen que es la mejor. Y eso los aísla. Y dejan de atender a su relación de pareja...

En 2010, cuando acabé la carrera en Barcelona y no sabía qué hacer, acepté la propuesta de los familiares de la que entonces era mi pareja, y fui a trabajar como temporero a la peladura del corcho a los bosques del norte de la provincia de Girona. Allí descubrí un mundo que me era totalmente ajeno, muy rico en texturas y sonidos, muy cinematográfico y que nunca había visto filmado. Empecé a tener las primeras sensaciones contradictorias: venía de parte de unos propietarios, pero no lo era; hablaba catalán, pero soy del País Vasco y era temporero, para mí era un trabajo de verano, pero para aquellos hombres, mis compañeros, era su oficio, su vida... De alguna forma, aquel universo, aquellas sensaciones, se me quedaron dentro. Y cuando años más tarde empecé a escribir mi primer largometraje, volví a aquello desde mi presente de entonces, tenía 31 o 32 años, una relación de pareja larga, y nos hacíamos las mismas preguntas que los personajes de la película, y que por otra parte mis padres también me han dicho que se han preguntado toda la vida: si queríamos vivir más en contacto con la naturaleza, si queríamos tener hijos, si queríamos vivir más de acuerdo con la imagen que teníamos de nosotros mismos...

Vivimos en un tránsito entre la imagen que tenemos de nosotros mismos y lo que hacemos: una negociación constante, un sincerarse o no continuo entre si lo que hacemos refleja lo que creemos o no. Lo más difícil y lo más necesario es renovar cada día el pacto contigo mismo y comunicarlo a la persona con quien compartes vida, que les falla a los protagonistas, que no se comunican ni consigo mismos ni con el otro. De ahí surgen los conflictos de ***Suro***.

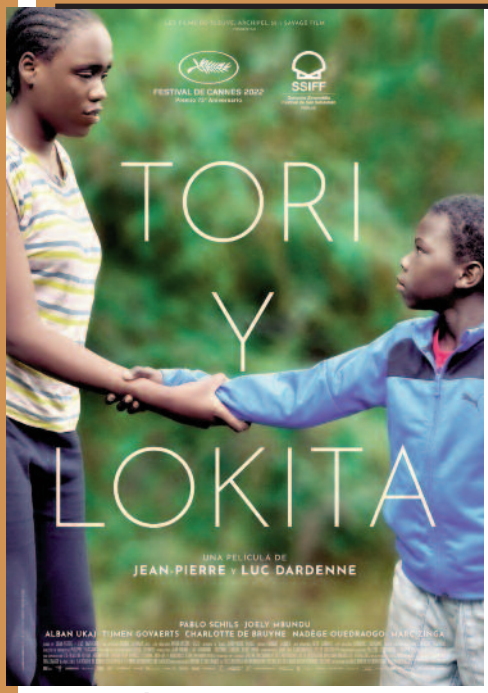
Los protagonistas no son representantes de una clase social. La mirada es la de Helena e Ivan. La película no tiene ninguna voluntad didáctica, no he querido hacer una disección social, como sí hacían Buñuel o Haneke con la burguesía. Si funciona como tal, bienvenido sea, pero está muy hecha desde la mirada concreta de los dos protagonistas hacia lo que se enfrentan. Y en esta mirada sí está muy presente la cuestión de origen, de género, de clase. Pero de la misma manera que pasa con el espectador cuando se sienta delante de la pantalla: todos tenemos nuestro bagaje y es lo que aportamos a nuestra mirada, como ellos dos cuando conocen a Karim, el capataz o los trabajadores del corcho. O cuando se plantan por primera vez en plena naturaleza. No existe la mirada limpia, todas están mediatizadas por las mochilas de cada uno.

La idea de éxodo de la ciudad es algo universal y cíclico: tiene que ver con que nos hemos desconectado de lo natural y eso genera inquietud. Y en España todos tenemos algún vínculo familiar con lo rural, por lo que hay curiosidad y deseo de llevar ficciones a ese terreno: ver qué sucede cuando los personajes están en contacto con los elementos naturales, porque en la ciudad es más fácil vivir de la idea y la teoría. Ese es el choque de mi película.

TORI Y LOKITA (Tori et Lokita) (Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne)

Sesión en colaboración con el Cine Club Calle Mayor

Lunes 27 febrero 20,15 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 5 euros / Socio Cine Club: gratis



Ficha Artística

Tori	PABLO SCHILS
Lokita	JOELY MBUNDU
Betim	ALBAN UKAJ
Luckas	TIJMEN GOVAERTS
Margot	CHARLOTTE DE BRUYNE
Justine	NADÈGE OUEDRAOGO
Firmin	MARC ZINGA

Ficha Técnica

Dirección:	JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE
Producción:	JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE
Guión:	JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE
Fotografía:	BENOÎT DERVAUX
Montaje:	MARIE-HÉLÈNE DOZO

Bélgica, 2022. 89' Color.

Sinopsis:

En la Bélgica actual, un niño y una chica adolescente que llegaron solos de África enfrentan su invencible amistad contra las difíciles condiciones de su exilio.

Palmarés:

- 2022: Festival de Cannes: Premio 75º Aniversario.
- 2022: Festival de Sevilla: Premio del Público.

Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne

Jean-Pierre (Engis, Bélgica, 1951) y Luc Dardenne (Awirs, Bélgica, 1954) comenzaron realizando documentales a finales de los años 1970 y en 1987 dirigen su primer largometraje de ficción, *Falsch*. Tras *Je pensé a vous* (1992), obtienen el reconocimiento de la crítica internacional gracias a sus siguientes filmes, *La promesa* (1996), *Rosetta* (1999) ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes, *El hijo* (2002), *El niño* (2005), *El silencio de Lorna* (2008), *El niño de la bicicleta* (2011), *Dos días, una noche* (2014), *La chica desconocida* (2016) y *El joven Ahmed* (2019).

Comentarios de los directores

Hace unos años visitamos centros de acogida para refugiados. Eso hizo que nos planteáramos en varias ocasiones la situación de estos menores aislados en el exilio, y quisiéramos hacer una película sobre ellos. Ahmed era un niño solitario, nos dijimos: “Mira, contamos una historia de amistad con niños”. El exilio, el tipo de exilio que reservamos a los migrantes es el gran problema de nuestras sociedades. No es solo que pasen de un entorno a otro. También han dejado una ciudad, a su familia, todo lo que conocen. La ruptura es enorme, están más perdidos y más solos. También pudimos observar y leímos muchos testimonios e informes médicos. Descubrimos el infierno que viven los niños durante el viaje, y el terrible sentimiento de soledad que los invade, incluso cuando ya han llegado.

Queríamos hacer una verdadera historia de amistad, en toda su belleza. Su amistad se materializa a través de una cantinela, que los acompaña a lo largo de su trayectoria y que los une, y que traduce tanto su alegría de estar juntos como su profunda melancolía.

Nuestra especialidad no es “copiar” la realidad, eso no es lo que hacemos. Pasamos por la ficción. Pero lo que nos volvió a traer a este tema, aunque lo sabíamos sin saberlo, fue el número de menores que desaparecen cada año en Bélgica.

No somos políticos, pero está claro que esperamos que la película genere reacciones. Es una película sobre la amistad, pero también es una película que denuncia una forma de esclavitud moderna. Seguramente, son los más vulnerables, sin papeles, sin familia… Es cierto que ojalá nuestra película, nuestros dos personajes, marginados frágiles, pudieran hacer reflexionar a quienes toman las decisiones, hacer que dejemos de pasar sobre las cabezas de estos jóvenes una espada de Damocles… Aprenden la lengua del país al que llegan, que les ofrece una educación, una formación. Asumimos que vienen aquí para luego traer a su familia, se les atribuye el deseo de venir aquí a robarnos… En última instancia, eso es lo que entendemos. Sin embargo, creo que a nivel europeo, podemos encontrar soluciones para no enviar de vuelta a los menores de 18 años.

TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS (Valentina Maurel)

Martes 28 de febrero 20,15 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 5 euros

Ficha Técnica

Dirección:	VALENTINA MAUREL
Producción:	GRÉGOIRE DEBAILLY, BENOIT ROLAND
Guion:	VALENTINA MAUREL
Fotografía:	NICOLAS WONG
Montaje:	BERTRAND CONARD

Costa Rica, 2022. 101' Color.

Sinopsis:

En contra de los deseos de Eva, su madre quiere reformar la casa y deshacerse del gato, que, desorientado desde el divorcio, orina por todas partes. Eva quiere irse a vivir con su padre, quien, desorientado como el gato, vive una segunda adolescencia.

Palmarés:

- 2022: Festival de San Sebastián: Premio Horizontes (Mejor película latinoamericana).
- 2022: Festival de Locarno: Mejor dirección, actriz y actor.
- 2022: Festival de Mar del Plata: Selección oficial competencia iberoamericana.

Ficha Artística

Martin	REINALDO AMIEN
Eva	DANIELA MARÍN NAVARRO
Anca	VIVIAN RODRIGUEZ
Johanning	JOSÉ PABLO SEGREDA

Valentina Maurel

Nació en Costa Rica y estudió en la escuela de cine INSAS de Bruselas. Su cortometraje de graduación, *Paul está acá*, ganó el Premio de la Cinéfondation en el Festival de Cine de Cannes en 2017. Su segundo cortometraje, *Lucía en el limbo*, tuvo su premier mundial en la 58 edición de La Semaine de la Critique y ha ganado varios reconocimientos, entre ellos el premio principal del Festival de Cine Guanajuato. *Tengo sueños eléctricos* es su primer largometraje como guionista y directora.

Comentarios de la directora

Escribí *Tengo sueños eléctricos* como continuación de mis cortometrajes. Sentí la necesidad de hablar de la relación con el padre, aunque tengo la impresión de que es un tema que se ha abordado mucho, desde *Hamlet* a *Star Wars*. Pero no había visto tantas películas que hablaran de la relación padre-hija, así que me permití hablar de eso.

Eva es una adolescente que descubre el mundo de los adultos, que tiene ganas de serlo, sobre todo con respecto a su padre, un hombre libre pero violento, y a sus amigos. La trayectoria de Eva no es la de una adolescente que se convierte en adulta, sino más bien la de una adolescente que descubre que no hay adultos a su alrededor. Al final, ella muestra más madurez y lucidez. Parece estar más preparada para la vida que los adultos que la rodean. Pero no es un personaje inocente, ni la víctima de unos adultos malintencionados. Eva sabe lo que quiere, toma un poco de lo que está a punto de ocurrirle, aunque no tenga el control de las cosas. Pero le falta perspectiva, vive todo en el presente, algo que le impide tomar cierta distancia para juzgar la relación de fuerzas que se ejercen sobre ella.

Su padre es un personaje complejo, pero yo quería hablar de alguien que intenta romper con las generaciones que lo han precedido. Él quería ser más liberal, más liberado también, vivir una cierta complicidad con su hija. Permitirse ser un adulto que se sigue buscando. Pero al mismo tiempo, a pesar de esa libertad y de sus ideales, alberga una violencia muy arcaica. Toda la complicidad con su hija también está inervada por esta violencia. Yo no quería hacer el retrato de un agresor unívoco. Es más interesante no mostrar la violencia en la comodidad de un juicio moral.

Me he inspirado un poco en el entorno en que crecí, que era bastante especial. Mis padres eran artistas y siempre me pareció paradójico que a veces fuesen capaces de ser tan sensibles y lúcidos con respecto a la realidad. Podían escribir textos de una lucidez aterradora sobre su condición, sobre la violencia, sobre el amor. Pero, aunque el espacio de la poesía era el lugar donde lograban ser lúcidos y acceder a una verdad, la vida continuaba siendo compleja y ambigua.

Quería hablar de la adolescencia sin edificar una frontera con la edad adulta. Que esta adolescente se dé cuenta de que los adultos que la rodean también son adolescentes. Yo no quería una historia lineal de una adolescente que se convierte en adulta, sino más bien hablar de la adolescencia como el descubrimiento del hecho de que no hay un punto de llegada. La adolescencia es experimentar el deseo de ser un adulto y, al mismo tiempo, darte cuenta de que eso, los adultos, no existen. Quizás nos volvemos seres más estables a nivel biológico, pero eso es todo. Yo creo que estamos más perdidos cuando somos adultos que en la adolescencia, donde tenemos un mejor acceso a la poesía, y quizás incluso a la lucidez.

RETURN TO DUST (Yin Ru Chen Yan) (Li RuiJun)

Miércoles 1 de marzo 20,15 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 5 euros

Ficha Técnica

Dirección:	LI RUIJUN
Producción:	LI YAN, ZHANG MIN
Guion:	LI RUIJUN
Fotografía:	WANG WEIHUA
Montaje:	LI RUIJUN
Música:	PEYMAN YAZDANIAN

China, 2022. 131' Color.

Sinopsis:

La humilde y sencilla Ma, y el tímido Cao, han sido expulsados de sus respectivas familias y obligados a contraer un matrimonio concertado. Ahora tendrán que aunar sus fuerzas y construir un hogar donde sobrevivir. En medio de la adversidad, comienza a forjarse entre ellos un vínculo, ya que tanto Ma como Cao, en sintonía con los ciclos de la Tierra, se crean un refugio en el que pueden prosperar.

Palmarés:

- 2022: Festival de Berlín: Sección oficial largometrajes a concurso.
- 2022: Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de Oro.

Ficha Artística

Cao Guiying	WU RENLIN
Ma Youtie	HAI QING
Zhang	GUANGRUI YANG
Ma Youtong	DENGPING ZHAO

Li Ruijun

Nació en la provincia de Gansu (China) en 1983, comenzó a estudiar pintura y música con 14 años. En 2003, se graduó por el Instituto de Gestión del Ministerio Nacional de Radio, Cine y Televisión de China. Ha dirigido seis largometrajes, centrados en la relación entre los seres humanos y la tierra, así como en la actitud del mundo rural hacia la familia, la vida y la muerte en una China que se transforma a pasos agigantados. Su filmografía incluye *Summer Solstice* (2007), *The Old Donkey* (2010), *Fly with the Crane* (2012), *River Road* (2014), *Walking Past the Future* (2017) y *Return to Dust* (2022).

Comentarios del director

Los cuatro caracteres chinos del título sugieren "escondido en la tierra de polvo y humo". En un nivel filosófico más profundo, también sugieren que el tiempo y la vida desaparecidos no se han ido, sino que tal vez estén escondidos en el polvo. Lo que no podemos ver no significa que no exista. El título es simple pero complicado.

La gente del campo ha subido al tren de la ciudad, pero los dos protagonistas lo han perdido. Son como dos personas en una bicicleta, persiguiendo a la gente en un tren que se mueve rápidamente. China tiene alrededor de 80.000 pantallas de cine, pero el público rara vez llega a ver la vida y la gente alrededor de Gaotai. Es importante que se les vea y se les comprenda, debido a que lo mejor de nuestras tradiciones locales centenarias se está desvaneciendo por la rápida urbanización. Mi película documenta los cambios rápidos allí y rinde tributo a la tierra que nutrió mi vida y mi alma. Es la fuente principal de inspiración para mis películas.

Filmamos siguiendo los cambios estacionales, el ciclo de vida de los cultivos e incluso la temporada de aves migratorias. Pasamos casi seis meses en la preproducción para trazar un plan y un cronograma de rodaje detallados. Solía atender la granja de mi familia cuando era joven. Con la ayuda del actor principal Wu Renlin, que es mi tío, su hijo, que interpreta al segundo sobrino, mi hermano y mi padre, todos participamos en la construcción de la granja y el cultivo hasta el momento de la cosecha. Trabajamos como campesinos todo el tiempo y dedicamos nuestra vida a la tierra, como ellos.

LOS REYES DEL MUNDO (Laura Mora Ortega)

Jueves 2 de marzo 20,15 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 5 euros

Ficha Artística

Rá	CARLOS ANDRÉS CASTAÑEDA
Sere	DAVISON FLOREZ
Nano	BRAHIAN ACEVEDO
Winny	CRISTIAN CAMPAÑA
Culebro	CRISTIAN DAVID DUQUE

Ficha Técnica

Dirección:	LAURA MORA ORTEGA
Producción:	CRISTINA GALLEGO, MIRLANDA TORRES
Guion:	MARIA CAMILA ARIAS, LAURA MORA ORTEGA
Fotografía:	DAVID GALLEGO
Montaje:	SEBASTIAN HERNANDEZ, GUSTAVO VASCO
Música:	LEONARDO HEIBLUM, ALEXIS RUIZ

Colombia, 2022. 103' Color.

Sinopsis:

"Un día todos los hombres se quedaron dormidos… Y los cercos de la tierra, ardieron". Una historia sobre la desobediencia, la amistad y la dignidad que existe en la resistencia. Rá, Culebro, Sere, Winny y Nano. Cinco chicos de la calle de Medellín. Cinco reyes sin reino, sin ley, sin familia, emprenden un viaje en búsqueda de la tierra prometida. Un cuento subversivo a través de un clan salvaje y entrañable, que transita entre realidad y delirio. Un viaje hacia la nada, donde pasa todo.

Palmarés:

- 2022: Festival de San Sebastián: Concha de Oro (Mejor película) y Premio Feroz Zinemaldia.

Laura Mora Ortega

Nació en Medellín, Colombia, en 1981. Estudió Dirección y Producción de cine en la RMIT de Melbourne. Ha escrito y dirigido los cortometrajes *West* (2004), *Brotherhood* (2007) y *Salomé* (2011). En 2012 codirigió con Carlos Moreno la serie de televisión *Escobar, el patrón del mal* y en 2014 rodó la tv-movie para Caracol TV *Antes del fuego*, que se estrenó en salas comerciales. También ha dirigido capítulos para las series de Netflix *Frontera verde* (2019) y *El robo del siglo* (2020). Su primer largometraje, *Matar a Jesús*, recibió en 2017 una mención especial del Premio Kutxabank-New Directors y cosechó más de 20 galardones en distintos festivales. *Los reyes del mundo* es su segunda película para el cine.

Comentarios de la directora

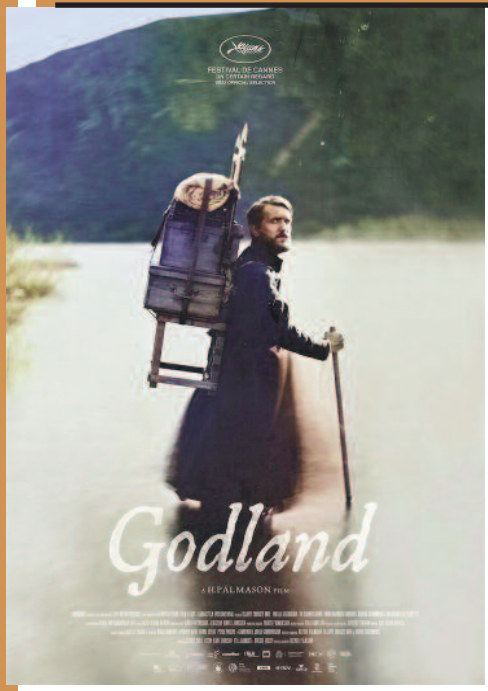
Empecé a escribir *Los reyes del mundo* justo después del rodaje de mi primera película *Matar a Jesús*, donde había conocido a muchos chicos. Y todos ellos sin excepción hablaban de la necesidad de tener un lugar en el mundo, desde lo físico o desde lo metafísico. Y después del rodaje de *Matar a Jesús* me fui a hacer un viaje por el bajo Cauca, y ahí empecé a tener como unas imágenes de unos chicos que reclamaban una tierra… Es decir, mis preocupaciones por esa juventud tan desamparada se juntaron con una preocupación muy grande que yo he tenido toda la vida acerca del tema de tierras, que pienso que es como el punto neurálgico del conflicto armado en Colombia.

Es una película que el espectador se demora en digerir. Revuelca, es bella y es triste, quizás como la vida. Y cuesta ordenar esas emociones, esas palabras. Y a mí me interesa el cine que hace eso. A mí no me interesa el cine como moraleja y conclusivo, sino que me interesa un cine que el espectador activamente también tenga que ir a procesar qué le ha pasado viendo esa película y qué reflexiones tiene sobre el mundo que habitamos.

Me interesa la contradicción en general en la condición humana. Espero que la gente encuentre belleza donde normalmente nos han dicho que no hay belleza. Me interesa que encuentren la belleza en ese margen, en esa solidaridad. Me interesa que también habiten la imaginación. Me interesa que entiendan que la imaginación es un territorio que todos tenemos y que es inexpropiable, que de ahí no nos saca nadie y que es un lugar donde podemos ser siempre libres.

GODLAND Vanskabte Land (Hlynur Palmason)

Viernes 3 de marzo 20,15h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 5 euros



Sinopsis:

A finales del siglo XIX, un joven sacerdote danés llega a Islandia con la misión de construir una iglesia y fotografiar a sus habitantes. Pero, cuanto más se interna en aquel implacable paisaje, más se sume en las ansias de la tentación y el pecado.

Palmarés:

- 2022: Premios del Cine Europeo. Nominad a Mejor actor (Elliott Crosset Hove)
- 2022: Festival de Cannes. Sección oficial de largometrajes (Un Certain Regard)

Hlynur Palmason

Nació en Hornafjörður, Islandia, en 1984. Estudió en la Danish National Film School. En 2017 dirigió su primer largometraje, *Vinterbrødre* (*Winter Brothers*), que recibió nueve Roberts, los premios del cine danés, entre ellos los de mejor director y mejor película. Su siguiente trabajo, *Hvítur, hvítur dagur* (*Un blanco, blanco día*, 2019), se presentó en la Semana de la Crítica de Cannes. *Godland* es su tercer largometraje.

Ficha Artística

Ragnar	INGVAR EGGERT SIGURDSSON
Lucas	ELLIOTT CROSSET HOVE
Anna	VIC CARMEN SONNE
Carl	JACOB LOHMANN
Ida	ÍDA MEKKÍN HLYNSDÓTTIR
Vincent	WAAGE SANDØ
Narrador	HILMAR GUÐJÓNSSON

Ficha Técnica

Dirección:	HLYNUR PALMASON
Producción:	EVA JACOBSEN, MIKKEL JERSIN, KATRIN PORS, ANTON MÁNI SVANSSON
Guion:	HLYNUR PALMASON
Fotografía:	MARIA VON HAUSSWOLFF
Montaje:	JULIUS KREBS DAMSBO
Música:	ALEX ZHANG HUNGTAI

Dinamarca, 2022. 143' Color.

Comentarios del director

Siete fotografías sacadas por un vicario danés sirvieron de inspiración para la película. Es algo que conté a mi equipo, al reparto y a los del equipo de producción al principio de todo, pero en realidad es una ficción que se me ocurrió durante el proceso de escritura. Lo hice para estimular mis sentidos. En un principio no tenía pensado mencionarlo en la película, pero al final pensé que, si hubiera sacado la inspiración de aquellas fotografías, el espectador también debería saberlo. Ahora las tenemos físicamente porque las hemos hecho empleando el proceso de colodión húmedo, como se habría hecho en su momento. Por ahora solo hemos presentado una, que es el póster.

Godland aborda un mundo entre dos países, Dinamarca e Islandia, y las fuerzas opuestas, representadas por Lucas, el clérigo danés, y Ragnar, el guía islandés. Lucas, es el idealista, un hombre moderno, mientras que Ragnar es todo lo contrario, un hombre de la naturaleza, del clima y casi de la tierra. Sin embargo, a lo largo del viaje, las capas que cubren a Lucas se van desprendiendo porque esta tierra desconocida tira de ellas. Ragnar es todo un misterio, es un narrador de historias y un poeta improvisado que quizá ha hecho cosas que no debía y ahora anda en busca de salvación, aunque tiene miedo de Dios.

El rodaje tuvo lugar cerca de donde vivo ahora, en la costa sureste de Islandia, así que fue muy personal. Es una zona inmensa y muy aislada. El equipo no está formado por muchas personas y no disponíamos de mucho dinero, pero le sacamos todo el provecho al que teníamos y alargamos el rodaje durante mucho tiempo en lugar de rodar poco tiempo con un equipo muy numeroso. El plan era rodar cronológicamente y me alegro de que haya salido bien. Desde el punto de vista físico fue exigente: Elliott Crosset Hove (que interpreta a Lucas) perdió unos doce kilos y se lo tomó muy en serio. Me gustó mucho ver su declive físico. La joven Ida, interpretada por mi propia hija es un símbolo de las fronteras abiertas. Espero que el futuro sea así.

L'ENVOL (Pietro Marcello)

Sábado 4 de marzo 20,15 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 5 euros

Ficha Artística

Raphaël	RAPHAËL THIERRY
Juliette	JULIETTE JOUAN
Jean	LOUIS GARREL
Adeline	NOÉMIE LVOVSKY
Maga	YOLANDE MOREAU
Fernand	FRANÇOIS NÉGRET
Renaud	ERNST UMHAUER
Inès	INÈS ES SARHIR

Ficha Técnica

Dirección:	PIETRO MARCELLO
Producción:	CHARLES GILLIBERT, ILYA STEWART
Guion:	PIETRO MARCELLO, MAURIZIO BRAUCCI, MAUD AMELINE, GENEVIÈVE BRISAC
Fotografía:	MARCO GRAZIAPLENA
Montaje:	CAROLE LE PAGE, ANDREA MAGUOLO
Música:	GABRIEL YARED

Francia, 2022. 100' Color.

Sinopsis:

Juliette creció sola con su padre Raphaël en el norte de Francia. Él un veterano de la Primera Guerra Mundial. La niña, apasionada por el canto y la música, conoce un verano a un mago que le promete que unas velas escarlatas algún día la sacarán de su pueblo. Juliette nunca dejó de creer en esta profecía.

Palmarés:

- 2022: Festival de Cannes: Sección Quincena de realizadores.
- 2022: Festival de Sevilla: Mejor dirección.

Pietro Marcello

Nació en Caserta, en 1976. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Nápoles. Debuta como cineasta con *Il paesaggio della linea* (2007), y en 2009 dirige el documental *La bocca del lupo*, por el que recibe el David di Donatello y es galardonado en los festivales de Turín, Cagliari y en Berlinale. En 2011 presenta en Venecia *Il silenzio di Pelesjan*, y por *Bella y perdida* (2015) fue premiado en Locarno. La consagración internacional le llega con *Martin Eden*, que obtuvo en 2019 la Copa Volpi en Venecia y el Giraldillo de Oro del Festival de Sevilla. Tras los documentales *Per Lucio* (2019) y *Futura* (2021), codirigida junto a Francesco Munzi y Alice Rohrwacher, estrena *L'envol*, adaptación al cine de la novela de Alexandre Grin.

Comentarios del director

L'envol es una adaptación libre de la novela *Les Voiles écarlates* del escritor soviético Alexandre Grin. Fueron mi productor, Charles Gillibert, y su colaborador Romain Blondeau quienes, entre otras cosas, me sugirieron que lo leyera. Alexandre Grin es un escritor de aventuras, nació a finales del siglo XIX. Se adhirió al socialismo revolucionario e inició su carrera literaria después de la revolución de 1905. Fue detenido en varias ocasiones por su actividad política. Sus obras más importantes se publicaron después de la Revolución de Octubre. Pero, a pesar de su éxito, el tono romántico y antimilitarista de sus libros no se adaptaba a la nueva era, y los editores dejaron de publicarlo. Murió pobre, marginado. Lo que me interesa en primer lugar en la novela es la relación entre padre e hija. La madre muere, le toca al padre cuidar a la niña. Me fascina el vínculo que se crea entre ellos. Y me apasionaba aún más imaginar lo que sucede cuando muere el padre. Porque, en la novela, la niña

pasa de un hombre, su padre, a otro, su marido, que entra en su vida como un príncipe azul. En mi película quería que las cosas sucedieran de otra manera. Un hombre llega, de hecho. Es aviador, pero no es un príncipe azul en absoluto. Jean (Louis Garrel) representa a mis ojos el prototipo del hombre moderno. Todo lo opuesto a Raphaël (Raphaël Thiéry) que es como una roca. Jean es un hombre frágil, inestable y temerario. No conoce su lugar en el mundo. Juliette no se deja salvar por él, como una damisela en apuros. Al contrario, es ella quien toma la iniciativa, ella quien lo besa, quien lo cuida y quien finalmente lo deja ir.

Un segundo elemento de la novela que me llamó la atención es el de la extraña familia extensa que acoge al padre tras la muerte de su mujer. Fue inesperado, y lo encontré muy moderno. Existía el potencial para crear una pequeña comunidad matriarcal de parias. En la película, los habitantes del pueblo llaman a esta familia matriarcal “la corte de los milagros”. Está formado por un pequeño grupo de personas que viven al margen: el dueño de la masía, al que acusan de brujo, el herrero, su mujer y su hija, y finalmente Raphaël y Juliette. Todos marginados, cada uno despreciado por una u otra razón.

LA MATERNAL (PILAR PALOMERO)

Lunes 27 de febrero 17,00 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 3 euros

Ficha Artística

CARLA QUILEZ
ÁNGELA CERVANTES
JORDAN ÁNGEL DUMES
CLÀUDIA DALMAU
ESTEL COLLADO

Ficha Técnica

Dirección: PILAR PALOMERO
Guion: PILAR PALOMERO
Fotografía: JULIAN ELIZALDE
Montaje: SOFÍA ESCUDÉ

España, 2022. 122' Color.

Sinopsis:

Carla tiene 14 años y es una joven desafiante y rebelde. Vive en un viejo restaurante de carretera en las afueras de un pueblo con su joven madre soltera mientras falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín. Cuando la asistenta social se da cuenta de que está embarazada de cinco meses, Carla ingresa en "La Maternal", un centro para madres menores de edad donde comparte su día a día con otras jóvenes como ella. Juntas con sus bebés, se enfrentarán a este nuevo mundo de adultos para el que no les ha dado tiempo a prepararse.

Palmarés:

- Festival de San Sebastián 2022 – Sección Oficial Ganadora Concha de Plata a mejor actriz (Carla Quilez)
- 3 nominaciones a los Premios Goya- Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Actriz De Reparto
- 3 nominaciones a los Premios Feroz-Mejor Dirección, Mejor Actriz Protagonista y Mejor Actriz De Reparto

Pilar Palomero

Nacida en Zaragoza, Pilar se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza en el año 2003. En el año 2006, Pilar se diplomó en Dirección de Fotografía en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM). En el año 2009 dirigió el cortometraje *Niño Balcón*. En 2013 fue una de las 16 cineastas seleccionadas por el director húngaro Béla Tarr para participar en su proyecto colaborativo film.factory en Sarajevo (Bosnia y Herzegovina), donde tuvo la oportunidad de trabajar y aprender cine con directores como Gus Van Sant, Carlos Reygadas, Apichatpong Weerasethakul, Pedro Costa, Cristian Mungiu, Tilda Swinton, Juliette Binoche o Gael García Bernal, entre otros. Durante este periodo ha escrito y dirigido los cortometrajes *Noc* (2015) y *La Noche de Todas las Cosas* (2016), el mediometraje *Zimsko Sunce* (2017) y el documental creativo *Horta* (2017). En 2020 estrena su primer largometraje *Las Niñas* en el Festival de Cine de Málaga, con el que gana la Biznaga de oro a mejor Película.

Nota de la directora

Hace unos años tuve la posibilidad de conocer de primera mano un centro de acogida para madres adolescentes. Una reunión con el director del centro dio paso a charlas largas y emotivas con mujeres que, ya desde su mirada adulta, me contaron cómo había sido para ellas vivir una maternidad precoz. Y de esas conversaciones surgió La Maternal, una película que trata sobre la complejidad de ser adolescente y madre al mismo tiempo; un retrato luminoso y oscuro, alegre y doloroso, tierno y duro, en el que sobre todo me gustaría transmitir la fuerza, la heroica resiliencia y la inagotable perseverancia de María, Sheila, Estel, Jamila, Claudia y todas las mujeres que han inspirado esta historia.

LA NAVE (Herminio Cardiel)

Martes 28 de febrero 17,00 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 3 euros

Ficha Artística

Documental

Ficha Técnica

Dirección: HERMINIO CARDIEL
Guion: HERMINIO CARDIEL
Fotografía: VÍCTOR HUGO MARTÍN CABALLERO
Montaje: HERMINIO CARDIEL
Música: MARIANO MARÍN
España, 2022. 16' Color.

Sinopsis:

La Nave del Teatro Calderón es un proyecto de Artes Escénicas para nuestros mayores. Un lugar para la libre expresión de sus experiencias y la sanación de antiguas heridas, donde los y las navegantes pueden compartir inquietudes, tanto presentes como futuras, creando verdaderas dramaturgias que luego interpretan en el escenario. Así nos recuerdan a todos que siguen teniendo voz propia.

Herminio Cardiel

Nació en Valladolid el 30 de julio de 1984. Estudió Bachelor in Audiovisual Communication por la Universidad de Wales. Se especializó en Narrativa Audiovisual. Después impartió clases de Realización en Cine y TV en la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social de Valladolid. Ha organizado e impartido multitud de talleres de cine. Ha trabajado en numerosos rodajes de cortometrajes, largometrajes, spots y videoclips; y tiene gran experiencia en TV. Ha conseguido multitud de selecciones y premios en festivales de cine nacionales e internacionales. Entre los cortometrajes que ha dirigido destacan *El lado frío de la almohada* (2013), *Runner* (2014), *Actúa* (2020), *Ogro* (2021) y *La Nave* (2022).

CARRACO (Carlos Cazurro)

Ficha Artística

Documental

Ficha Técnica

Dirección: CARLOS CAZURRO
Guion: CARLOS CAZURRO
Fotografía: MANU SEVILLANO
Montaje: CARLOS CAZURRO
Música: IVÁN CARLÓN
España, 2022. 65' Color

Sinopsis:

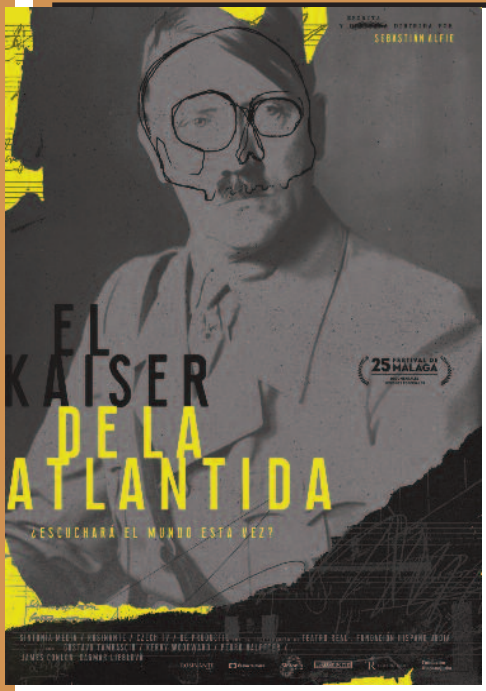
Mientras hace una ruta por su pueblo, Miguel Ángel necesita hacer una llamada, pero la falta de cobertura hace que sea imposible. Entonces recuerda un código que, cuando era niño, tenía con su abuelo para comunicarse en la distancia con unas carracas. Al llegar a casa y comentarlo con él, descubre que no se trata un código inventado por su abuelo, sino que fue algo popular que se usaba tiempo atrás por mucha gente en los pueblos de los Montes Torozos (Valladolid), pero que, por algún motivo, se había perdido su uso por completo. Es entonces cuando decide que es momento de investigar y recuperarlo…

Carlos Cazurro

Valladolid, 1975. Licenciado en periodismo y fotógrafo profesional. Durante años se dedica a documentar fotográficamente fiestas y tradiciones por todo el territorio español, lo que le vale diversos reconocimientos internacionales, entre los que destacan tres premios National Geographic de Fotografía (2008 y 2011). Su exploración en técnicas de narrativa fotográfica le ha llevado a impartir charlas y talleres en España y Sudamérica y, finalmente, dar el salto al audiovisual de la mano de su primer cortometraje documental, *El cielo es nuestro techo* (2018), al que siguió *Isósceles, el último escalerero* (2019). *Carraco* es su primer largometraje como director.

EL KAISER DE LA ATLÁNTIDA (Sebastián Alfie)

Miércoles 1 de marzo 17,00 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 3 euros



Ficha Artística

Documental con Kerry Woodward, Gustavo Tambascio, Dagmar Lieblová, Tomáš Fedorovi , Rhoda Levine, James Conlon, Lisandro Abadie, Vlasta Reittererová

Ficha Técnica

Dirección:	SEBASTIÁN ALFIE
Guion:	SEBASTIÁN ALFIE
Fotografía:	PABLO HERNÁNDEZ, ANGEL AMORÓS, BRA O PAŽITKA, BENITO STRANGIO
Edición:	ALEJO SANTOS, JAVIER LAFFAILLE, ANA BUSTAMANTE
Música:	ALEX NANTE

España, 2022. 77' Color.

Sinopsis:

La ópera El Kaiser de la Atlántida es una burla a Adolf Hitler y uno de los actos de resistencia artística más desconocidos, valientes e increíbles de la época nazi. En ella se nos advierte sobre el peligro de los tiranos que nos arrastran a la guerra. Sus creadores, Viktor Ullmann y Peter Kien, la escribieron y ensayaron en 1943, mientras eran prisioneros en el campo de concentración de Terezin. Al poco tiempo, lamentablemente fueron asesinados en Auschwitz junto a los músicos y los cantantes del elenco. La ópera se consideró perdida y sus autores quedaron prácticamente en el olvido. Por una milagrosa cadena de acontecimientos el manuscrito de la ópera se salvó. Kerry Woodward, un director de orquesta británico fue quien rescató la partitura y la estrenó al público, finalmente, en 1975.

Sebastian Alfie

Buenos Aires, 1971. Estudió cine con el director José Martínez Suárez, su mentor y maestro, en el Taller MS en Buenos Aires. Sus primeros tres cortos, rodados en Argentina y España obtuvieron premios en festivales locales e internacionales. Su largometraje documental *Gabor* obtuvo Biznaga de Plata al Mejor Director y Biznaga de Plata premio del público en el Festival de Málaga, ganó el Panorama Español en Documenta Madrid y el premio Gaudí al Mejor Documental. Acaba de estrenar *Diego, el último adiós* en HBOMAX, sobre el último año de vida de Diego Maradona.

Comentarios del director

La música producida durante el Holocausto es un tema tan complejo que la única forma de aproximarme a él era convirtiéndome en un buen conocedor de esta materia. Pasé tres años investigando antes de encender la cámara. Además, la historia de estos músicos asesinados en Auschwitz quiso ser borrada por los nazis y aún hoy es muy difícil encontrar información sobre ellos. La sensación fue la de estar completando un rompecabezas. Comencé formando una biblioteca sobre el tema, luego hice charlas con musicólogos expertos en este periodo, entrevisté a supervivientes, hice dos viajes al campo de concentración, otro a Basilea para estudiar el manuscrito original…

La ópera es una burla a Hitler, pero principalmente una advertencia sobre el peligro de los tiranos que, como Putin, Trump (o, para nombrar un ejemplo más cercano, Galtieri), quieren jugar a la guerra y en ese afán arrastran al mundo a la destrucción. En esta ópera, la Muerte, el personaje antagonista del Kaiser, se declara en huelga ante los planes belicistas de éste, quien así se ve imposibilitado de matar. Nadie mata, nadie muere, los unos comienzan a escucharse a los otros. Como dice la Muerte «yo no soy quien causa la peste, yo soy quien alivia la peste». Nuestro objetivo era dar a conocer este mensaje pacifista y antifascista tan necesario, fruto de la valentía de Viktor Ullmann (el compositor) y el poeta Peter Kien.

JORGE. UNA TRAVESÍA DE COQUE MALLA
(Cristina Martín Barcelona, María José Martín Barcelona)

Jueves 2 de marzo **17,00 h.** **Cine Ortega (C/ Colón 2)** **Precio 3 euros**

Sinopsis:

En 1987, Jorge Malla, un chico de 16 años, acompañado de sus padres, firmó un contrato con una multinacional para grabar un disco con su grupo, Los Ronaldos. Cuando el grupo se disolvió, el joven solista se encontró sin nadie que le respaldara como músico y teniendo que empezar de cero, literalmente. Más de 30 años después, muchos discos, conciertos, kilómetros, fracasos y triunfos, ese chico que un día quiso ser solista, ha conseguido hacerse a sí mismo y se ha ganado un público fiel que le sigue en cada una de sus creaciones. Esta es su historia: la de Coque y la de Jorge.

Lasdelcine

Las hermanas Cristina y Maria José Martín (Granada, 1982 y 1983 respectivamente) fundaron la productora Lasdelcine Producciones Audiovisuales SL en 2013 para producir y dirigir los proyectos que les apasionaban. Hasta la fecha han realizado, entre otros, los Documentales *20 años y 1 noche* de Fito&Fitipaldis, *En Granada es posible* sobre la escena musical de la ciudad con Miguel Ríos, 091, Lori Meyers… y *Las calles siguen ardiendo* para la banda MClan. También han realizado videoclips y discos en directo para Pablo Alborán, Dani Martín, Beret, Coque Malla, Sidecars, Mclan, y muchos más.

Su primer cortometraje de ficción *Mi hermano Juan*, con Leonor Watling, cuenta con 31 Premios y 121 Selecciones nacionales e internacionales. En 202l escribieron y dirigieron *De menos* para Cosmo TV, con Víctor Clavijo y Kira Miró. Su último trabajo es el documental *Jorge*, sobre la vida del músico Coque Malla. Actualmente están gestando su primer largometraje de ficción.

Comentario de las directoras

Conocimos a Coque Malla cuando su A&R de Warner nos propuso ser su productora en el videoclip *La Señal*, que él mismo iba a dirigir. En ese proyecto surgió una química especial entre los tres, y para su siguiente vídeo, el de *Santo Santo*, nos pidió ya directamente que lo dirigiéramos nosotras. Desde entonces, hemos trabajado juntos prácticamente siempre y hemos desarrollado una bonita amistad. Cuando en su día rodamos con él concierto *IRREPTIBLE* vimos en Coque a un artista minucioso, que ponía mucho amor y cariño en todo lo que hacía. Ese directo fue un sueño para todos: para los invitados, para el público, para nosotras y para el propio Coque. Pero no éramos conscientes de lo que de verdad significaba ese concierto para él.

Ficha Artística

Documental con intervenciones Coque Malla, Iván Ferreiro, Leiva, Ray Loriga, Ariel Rot, Leonor Watling, Dani Martín, Arancha Moreno, Miguel Malla, Alberto San Juan

Ficha Técnica

Dirección:	CRISTINA y MARIA JOSÉ MARTÍN BARCELONA
Guion:	CRISTINA y MARIA JOSÉ MARTÍN BARCELONA
Fotografía:	CESAR BELANDIA
Edición:	CRISTINA y MARIA JOSÉ MARTÍN BARCELONA
Música:	COQUE MALLA

España, 2022. 106’ Color.

Festival Palencia Sonora

Fue en el año 2004 cuando el público pudo disfrutar del estreno de películas como *Million Dollar Baby*, *Mar Adentro* o *El Aviador*. Ese mismo año, unos palentinos hicieron realidad su sueño de poner en marcha un festival de pop-rock independiente en la ciudad en la que vivía.

Han pasado dos décadas y aquel "sueño" nacido bajo la denominación de **Palencia Sonora** se ha convertido en uno de los eventos de mayor repercusión nacional de nuestra provincia. El festival no sólo ha conseguido contar con los grupos más representativos del panorama pop-rock independiente de nuestro país, como Los Planetas, Vetusta Morla, Lori Meyers o Sidonie, también se ha convertido en un referente a la hora de contar con las bandas emergentes de la música española. La calidad de su cartel, junto con las actividades que se desarrollan en toda la ciudad y la organización, así como el trato que recibe el espectador, hacen que Palencia Sonora cuente con el respaldo del público procedente de más de 40 provincias españolas.

Un reconocimiento que ha sido posible gracias al respaldo de las administraciones, pero también a las sinergias establecidas con distintos colectivos e iniciativas. Es el caso de la Muestra Internacional de Cine de Palencia. Ya son 15 años, en los que ambos eventos colaboran para ofrecer al público palentino citas donde se mezcla el cine y la música.

En esta edición de la Muestra de Cine Internacional de Palencia, la colaboración mutua va a permitir la proyección de dos documentales con contenido musical. El día 1 de marzo se proyectará a las 17:00 horas el documental "*El kaiser de la Atlántida*" de Sebastián Alfie. El jueves 2 de marzo será el turno de "*Jorge. Una travesía de Coque Malla*" de las hermanas Martín Barcelona.

La colaboración entre Palencia Sonora y Muestra de Cine Internacional de Palencia continuará con la XV edición del Premio Javier Santos a la Mejor Banda

Sonora entre los trabajos seleccionados a la cita con el cine. El Premio Javier Santos está dotado de una cantidad de 1.000 euros.

Será en las primeras jornadas del mes de junio cuando Palencia Sonora celebre su XX aniversario. La Casa Azul, Sidonie, Noga Erez, Ginebras, Iseo & Dodosound y Ángel Stanich son algunas de las confirmaciones del cartel del festival Palencia Sonora 2023, que celebrará su vigésima edición del 8 al 11 de junio en el parque del Sotillo y en el casco urbano de la capital palentina. A estos grupos se suman otros artistas y bandas como Baiuca, Carlangas, La Plazuela, Veintiuno, Niña Polaca, Queralt Lahoz, Jaguayano, Anabel Lee, Rayo, Brava DJ y Mamita Papaya.

Actividades gratuitas en las calles del centro histórico de la capital palentina, conciertos diurnos, sesiones de dj's, actividades infantiles o solidarias completarán las propuestas del festival.

En definitiva, Palencia Sonora cumple 20 años con la satisfacción de que lo que en 2004 fue un "estreno", con el paso de los años y esfuerzo se ha convertido en un "clásico", mostrando su satisfacción por "soplar las velas" de este aniversario contando con los amigos, amantes de la cultura y dinamizadores de Palencia, como son los organizadores de la Muestra de Cine Internacional de Palencia y todo su público.

CONFESIONES DE UN ARTISTA
(Alejandro Iodice, Ángela Aguilar, Ramón Margareto)

Viernes 3 de marzo 17.00h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 3 euros

Ficha Artística

Documental, con intervenciones de Luis Ibars, Ramón Margareto, Ana Martín Maldonado, Doriam Sojo, Vicente Seva, Ricardo Choy, Antonio Chazarra, Nora Fernández

Ficha Técnica

Dirección: ALEJANDRO IODICE, ÁNGELA AGUILAR, RAMÓN MARGARETO
Guion: ALEJANDRO IODICE, ÁNGELA AGUILAR, RAMÓN MARGARETO
Fotografía: ALEJANDRO IODICE
Edición: ALEJANDRO IODICE, ÁNGELA AGUILAR
Música: ALEJANDRO IODICE, MARIO VENTURA VARELA

España, 2022. 68' Color

Sinopsis:

En 2022 el artista español Ramón Margareto cumplió sesenta años. Con este motivo protagonizó, a modo de memorias, *Confesiones de un artista*, largometraje documental en la que hace balance de su vida, tanto profesional como personal. Una vida llena de luces y de sombras. En la película conviven imágenes y testimonios de ayer y de hoy de su vida, además de declaraciones de reconocidos profesionales cercanos a él como el compositor Luis Ivars, los críticos de arte Ana Martín Maldonado y Ricardo Choy, el actor y dramaturgo Doriam Sojo, el director del Festival de Cine de Alicante Vicente Seva, la psicóloga Nora Fernández, el filósofo Antonio Chazarra o el historiador Francisco Cánovas.

DOMINGO TUTORIALES (Miguel Pertejo)

España, 2022. 17' Color.

Domingo es un anciano de la castilla rural que, tras enviudar, palió la soledad con una nueva afición: hacer tutoriales de pintura en YouTube. Ahora, gracias a sus "fologüers" ha recuperado la energía y las ganas de hacer cosas. Un día, aparece sin previo aviso su hijo Edu, y trae buenas noticias: por fin ha conseguido trabajo. Sin embargo, la celebración no dura mucho, ya que, para trabajar, Edu necesita que su padre le haga un favor.

MARTINICA (Alex Orma)

España, 2022. 13' Color

Álvar y Jimena, dos hermanos, viven aislados del mundo en un valle perdido. Su rutina se verá alterada el día que salvan la vida a una desconocida en el bosque. Le ofrecerán techo y algo de comida, pero la misteriosa joven esconde algo. Al menos eso piensan ellos.

Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque I

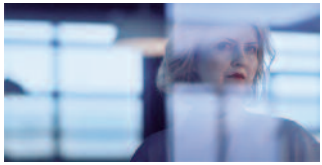
Sábado 25 de febrero 12,00 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 3 euros

NOTHING HOLIER THAN A DOLPHIN de Isabella Margara

V.O. Griego con Subtítulos Español.
Grecia, 2022. 17' Color.
Con Samuel Akinola, Ioanna Fasoula, Mihail Giannikakis, Christos Karavevas

En un pequeño pueblo mediterráneo, un antiguo mito cobra vida inesperadamente. Dos pescadores encuentran un delfín atrapado accidentalmente en sus redes. El delfín, a su vez, encuentra a un pescador ahogándose en el agua y trata de salvarlo.

SABINA de Zamojska Diana



V.O. Polaco con Subtítulos Español.
Polonia, 2022. 16' Color.
Con Izabela Kuna, Diana Zamojska, Malwina Brych, Lukasz Konopka

Después de una velada fallida con su amante más joven, Sabina, de 50 años, se sube a un taxi. En un momento, una chica de cabello azul, Anka, corre frente al auto pidiendo ayuda. A partir de ese momento, Anka arrastra a Sabina a la vorágine de los acontecimientos, que hacen que Sabina vea su vida hasta ahora bajo una luz diferente.

DON'T BE CRUEL de Andrej Chinappi

V.O. Italiano con Subtítulos Español.
Italia, 2022. 15' Color.
Con Ludovico Micara, Fausto Morciano, Giorgio Ricci, Ludovica Rubino

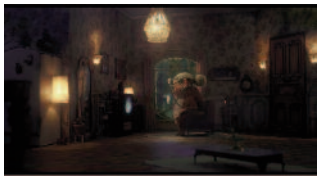
Ninni y su padre Amelio desean cambiar su modesto estilo de vida. Surgirá una oportunidad cuando el padre, que trabaja como un doble de Elvis, sea llamado para actuar en un rico balneario. Esa noche, sin embargo, Ninni se verá obligado a aceptar la dura realidad del mundo real.

AFOROZ de Yilmaz Özdil

V.O. Kurdo con Subtítulos Español.
Turquía, 2022. 20' Color.
Con Tariq Akreyi, Saman Mustefa, Atiye Özdil, Nazmi Karaman

Ziko, un joven sonámbulo, es exiliado de su pueblo por un "pecado grave" que cometió mientras dormía. Esta decisión se anuncia a todos los pueblos de los alrededores para que nadie pueda albergarlo y alimentarlo. En un frío día de invierno, semidesnudo y hambriento, Ziko tiene que cruzar varios pueblos para llegar a la ciudad. El mismo día, un cazador sordomudo, ignorante de todo esto, debe atravesar también los mismos pueblos.

LA PURSÉ de Lucas René, Gabriel Nobrega



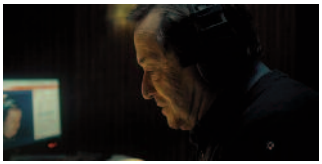
Sin diálogos.
Brasil, 2022. 9' Color.
Animación

En un tranquilo barrio suburbano vive Mr. Badú, un octogenario taxidermista de dudoso gusto, está perdidamente enamorado de su vecina, la señora Aurelia, una anciana arrugada y miope. Ella es la dueña de un gato desafortunado en el borde de la inanición.

Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque II

Sábado 25 de febrero 17,00 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 3 euros

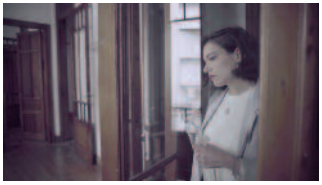
O LOBO SOLITARIO de Filipe Melo



V.O. Portugués con Subtítulos Español.
Portugal, 2021. 23' Color.
Con Adriano Luz, António Fonseca, Maria João Pinho

Una noche en el programa nocturno de Viva FM, el presentador Vitor Lobo recibe una llamada telefónica de un viejo amigo.

LA VISITA de Carmela Sandberg



V.O. Español.
Argentina, 2022. 10' Color.
Con Eliana Murgia, Luciano Suardi

Danila trabaja en una inmobiliaria mostrando propiedades. Recibe la visita de Luis, un posible comprador de un departamento antiguo en pleno centro de la ciudad. Las paredes sólidas, los espacios laberínticos, el silencio y Luis, despiertan en ella un estado de alerta, convirtiendo su trabajo en una posible trampa.

KOERKORTER de Priit Tender

Sin diálogos.
Estonia, 2022. 14' Color.
Animación

Los giros del destino han exiliado al solista de ballet Sergei a vivir en una granja colectiva cerca de la ciudad. Aquí tiene su batalla diaria con la rutina, las mascotas y el alcohol.

KATVOMAN de Hadi Sheibani

V.O. Farsi con Subtítulos Español.
Irán, 2022. 8' Color.
Con Esmaeil Ghasemi, Sepideh Mozaheb, Amir Ahmad Sadeghzadeh

Una madre con una máscara de Catwoman juega con su hijo disfrazado de Batman. A la hora de la cena, se escuchan ruidos y gritos en el piso de al lado.

FOR PETER'S SAKE de Gerald B. Fillmore

V.O. Inglés con Subtítulos Español.
EEUU, 2022. 13' Color.
Con Beau Bowker, Gerald B. Fillmore

Jim se está volviendo loco, lleva una eternidad en el hospital. Cuando por fin llega el medico con las pruebas, los resultados son inesperados. Un asunto de risa o muerte.

Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque III

Domingo 26 de febrero 12,00h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 3 euros

BERGIE de Dian Weys

V.O. Afrikans con Subtítulos Español.
Sudafrica, 2022. 7' Color.
Con Oscar Petersen, Nicola Hanekom, Gretchen Ramsden, David Isaacs

Un agente de policía tiene que sacar a las personas sin hogar para dar paso a una carrera urbana de 10 km.

CÂLINE de Margot Reumont

V.O. Francés con Subtítulos Español.
Bélgica, 2022. 15' Color.
Animación

A petición de su padre, Câline regresa a la habitación de su infancia para ordenar sus pertenencias. Los diversos objetos que encuentra allí la sumergen en los recuerdos de su infancia. Entre ellos destacan los que la han marcado hasta el día de hoy.

A HISTORY OF THE WORLD ACCORDING TO GETTY IMAGES de Richard Misek

V.O. Inglés con Subtítulos Español.
Reino Unido, 2022. 18' Color.
Documental

Getty Images es uno de los archivos comerciales más grandes del mundo. Muchas imágenes definitorias del siglo pasado, imágenes que forman parte de nuestra memoria colectiva, ahora solo existen detrás del muro de pago de Getty. Este documental es un estudio de la propiedad, las ganancias y el poder, realizado a partir de imágenes de archivo.

LES LIENS INVISIBLES de Viktor Vincent

V.O. Francés con Subtítulos Español.
Francia, 2022. 26' Color.
Con Frédéric Cerdal, Viktor Vincent, Jacques Courtès, Carlo Ventre

Samuel Langberg acepta un puesto como psiquiatra en el hospital donde su padre ejercía. Mientras habla con un paciente, Sam descubre extraños vínculos que vinculan su destino con el de personajes insospechados, un herrero ucraniano de principios del siglo XX, una pandilla de estudiantes de los años 50 en Harvard y un joven analista de Wall Street en los albores de la década de 2000.

OLD TRICKS de Edoardo Pasquini, Viktor Ivanov

V.O. Búlgaro con Subtítulos Español.
Bulgaria, 2022. 6' Color.
Con Cvetana Ivanova, Taki Pernishki

La abuela y el abuelo siempre amaron la vida tranquila en su departamento, contentos con disfrutar de sus días tranquilos. Pero en estos tiempos de aislamiento, donde la diferencia entre el hogar y la prisión es difícil de distinguir, surge de nuevo un sentimiento olvidado: el aburrimiento. Y el aburrimiento puede ser un asunto muy peligroso...

Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque IV

Domingo 26 de febrero 17,00h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 3 euros

TONSER de Mads Koudal

V.O. Danés con Subtítulos Español.
Dinamarca, 2022. 13' Color.
Con Flora Ofelia Hofmann Lindahl, Bertram Bisgaard, Selma Puntervold, Mikkel Vadsholt

Tres amigos están pasando el rato en el puerto deportivo con la adrenalina disparada después de robar bebidas energéticas del supermercado. Cuando ven a un hombre autista por la zona, Agnes, la líder del grupo, decide jugar con su inocencia.

PARVANDEH (FILE) de Sonia K. Hadad

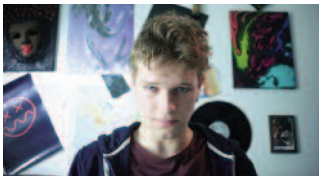
V.O. Farsi con Subtítulos Español.
Irán, 2022. 20' Color.
Con Mahin Sadri, Amirali Taherabadi, Elaheh Afshari, Mojtaba Rajabi

La joven Fátima guarda un secreto que podría cambiar su destino; debe depositar su confianza en un médico para tomar una difícil decisión entre la tradición cultural y la ética médica.

ENTRE LES MOTS de Farid Ismaïl

V.O. Francés con Subtítulos Español.
Luxemburgo, 2022. 15' Color.
Con Jonathan Bartholmé, Jimmy de Matos, Nicolas Lech

Frédéric, un joven estudiante de derecho que tartamudea, tiene que aprobar su presentación oral para su examen final que se realiza en línea. Bloqueado por su tartamudeo, intenta varias soluciones para deshacerse de él...



FERME LES YEUX de Manon Bérardengo, Audrey Deronte, Léo Depoix, Denis Koessler, Clémentine Laurenti, Pierre Guislain

V.O. Francés con Subtítulos Español.
Francia, 2022. 7' Color.
Animación

Un pesado secreto y padres ajenos.

THE DELAY (OUT OF SYNC) de Mattia Napoli

V.O. Inglés con Subtítulos Español.
Italia, 2022. 15' Color.
Con Vincenzo Nemolato, Riccardo Leto

Arturo, una persona metódica, sufre un terrible glitch (desincronización entre imagen y sonido) que cambia radicalmente la percepción de su vida. Lo que al principio parece ser una desventaja incongruente eventualmente se convertirá en una oportunidad para observar la realidad desde un nuevo ángulo.

90 Segundos de Cine

Viernes 3 de marzo / 19,00h. / Teatro Jesús Meneses (Villamuriel de Cerrato) Entrada libre

90 Segundos de Cine

MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE PALENCIA

SALVANDO LAS DISTANCIAS

BRIDGING THE GAP

Los nuevos formatos audiovisuales protagonizan, por séptimo año consecutivo, el certamen '90 segundos de cine', un concurso con el que la MCIP invita a los jóvenes creadores a filmar historias de breve duración con sus dispositivos móviles.

El lema elegido para esta edición, que cuenta con el patrocinio del Instituto de la Juventud, dependiente de la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades de la Junta, es 'Salvando las distancias (Bridging The Gap)'. Se ha concebido como una actividad para jóvenes que se inician en la creación audiovisual y los participantes (de una edad comprendida entre los 14 y los 35 años) tienen la oportunidad de presentar un número ilimitado de cortometrajes en la página web www.palenciamcip.com hasta el 15 de febrero.

El jurado convocado por la organización de la trigésima segunda edición de la Muestra fallará el 'Premio Carné Joven Europeo del Jurado a los Mejores 90 segundos de cine' con una dotación que asciende a 700 euros. Además, todas las obras presentadas a concurso podrán aspirar también al 'Premio Carné Joven Europeo del Público a los Mejores 90 segundos de cine', otorgado mediante las votaciones realizadas a través del canal de Youtube del festival palentino. Su dotación será de 300 euros. Como novedad, se ha establecido una tercera categoría: el 'Premio Impulsa Creación para Alumn@s de Enseñanzas Medias' que, concedido por el jurado de la MCIP y patrocinado por la revista Paco magazine, está dotado con 300 euros y una licencia comercial de un año de vigencia para la adquisición de música y efectos sonoros para futuras producciones.

Hasta el 28 de febrero, los cortometrajes recibidos podrán ser visionados y votados en un canal en Youtube que ha habilitado la Muestra de Cine. Será computado como un voto cada una de las selecciones favorables o 'me gusta' que hayan recibido las obras concursantes, siendo el ganador del 'Premio Carné Joven Europeo del Público a los Mejores 90 segundos de cine' el vídeo que más votos haya conseguido.

El viernes 3 de marzo se proyectará una selección de ellos en el Teatro Jesús Meneses de Villamuriel de Cerrato, a las 19 horas, en el marco de la Extensión MCIP, fruto de la colaboración establecida entre el Ayuntamiento de Villamuriel y la Muestra de Cine.

La entrega de los galardones será el sábado, 3 de marzo, (cine Ortega, a las 20:15 horas) en la ceremonia de clausura de la XXXII edición de la MCIP.

JURADO CONCURSO NACIONAL

SILVIA DE PÉ

Desde 1996 es actriz de teatro en proyectos como *Run* de Jose Padilla; *Tea Rooms* de Luisa Carnés y Laila Ripoll; *El Caballero Incierto* de Rosa Montero y Laila Ripoll, Premio Mejor actriz Protagonista Unión de Actores y Actrices; *Don Juan Tenorio* dirigido por Tamzin Townsend; *Desde lo invisible* de La Quintana Teatro, Premio Max 2008 o *Hamlet, por poner un ejemplo* de Mariano Llorente, Premio Mejor Actriz de Reparto, entre otras. Ha actuado en los largometrajes *Historias Lamentables* de Javier Fesser; *Way Down* de Jaume Balagueró; *El Debut* de Gabriel Olivares; *1:30* de Carlos Molinero; *El Síndrome del Ártico* de Borja Echeverría; *Enemigos* de David Muñoz… y en series de TV como *Amar es para siempre*; *Las chicas del cable*; *Caronte*; *La que se avecina*; *Cuéntame*; *Centro Médico*…

JUANPE GÁLVEZ

Con larga trayectoria en equipos de desarrollo de productoras como Isla Audiovisual, Boomerang TV o DLO-Magnolia, también es guionista de *Centro Médico* (TVE). Ha escrito y coordinado guiones de contenidos infantiles para Nickelodeon, Clan, Boing o Disney Channel. Entre ellos, es co-creador y letrista musical de la serie internacional *Mónica Chef* (Disney Channel) y *Oliver Rock* (Atresmedia Premium). Igualmente, ha escrito series y programas de comedia como *Road Trip* (TNT), *Spoiler* (Movistar), *Bicho Malo* (Neox), *La Lista Tonta* (Comedy Central) o *Una vida de mierda* (Mediaset). Recientemente ha escrito la serie documental *Acoustic Home* (HBO Max) y coordina guion en el programa *Brigada Tech* (TVE) en Señor Mono. Además, es vocal de la junta directiva del Sindicato de Guionistas ALMA.

ALBA FRECHILLA

Nace en Palencia en 1984. Licenciada en Arte Dramático por la ESADCYL. Actriz y productora de Valquiria Teatro desde 2012. Nominada en dos ocasiones por la Unión de actores de Castilla y León (2013 y 2017). Entre sus trabajos audiovisuales destacan varios cortometrajes; *Jueves* (2013) de Pedro del Río; *Nueva York* (2016) de Jelena Dragas; *Cerraduras* (2018) de Pedro del Río (premio a mejor interpretación en el Festival CINESAN 2019). *En el aire* (2020) de Javier Gómez; *Frugal* (2021) de Juan Vicente Chulliá. Desde septiembre de 2020, colabora en el programa de RNE "La Sala", dirigido por Daniel Galindo, con las secciones *La Valquipedia* y *Mujeres confitadas*. En 2022 ha realizado videos promocionales para la *Denominación de Origen Rueda* y *La biblioteca de Castilla y León.*

ELISA MARTÍN GONZÁLEZ

Nacida en Palencia, se licenció en Bellas Artes (2003-2008) en la facultad de Salamanca en la especialidad de Pintura y Grabado y estudió Dirección de Arte en la ECAM. Empieza su andadura profesional en Madrid a través de cortometrajes, videoclips y publicidad. En 2015 se traslada a México, donde ha desarrollado su carrera profesional durante los últimos ocho años, compaginando el cine, las series y la publicidad. Ha trabajado con directores como Luis Mandoki, Carlos Bolado, Diego Kaplan o Nacho G. Velilla y en publicidad. Ha trabajado en producciones con el diseñador Eugenio Caballero, la decoradora Bárbara Enríquez, el diseñador de Producción Miguel Ángel Álvarez y la decoradora Paca Mayra. Hasta la fecha su proyecto más importante es *Nuevo Orden*, de Michel Franco.

Buen CINE en versión original, como debe ser.

Tel: 686 58 70 78
cineclubcmayor@hotmail.com
http://cineclubcallemayor.blogspot.com.es/
Facebook: Cine Club Calle Mayor

CINE CLUB
CALLE MAYOR
PALENCIA

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque I

Sábado 25 de febrero 19,00 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 3 euros

EL OTRO

Marc G. Ros

Ficha Artística
Adrià Salazar
Daniel Grao
Gio García
Rocío Muñoz-cobo

Ficha Técnica
Dirección: Marc G. Ros
Guion: Marc Gázquez
Fotografía: Carlos De Miguel
Edición: Roberto Bra
Música: Ina Rodrikson

2022. 18' Color.

Sinopsis:

Hoy es el cumpleaños de Iván, cumple 18 años. Tras una larga noche de celebración con sus amigos, regresa a casa con intención de dormir hasta tarde, pero su madre le despierta para felicitarle y darle su regalo: Un reloj. Iván enfurece, echa a su madre de la habitación, rompe el reloj y finalmente escapa de casa. Tras un largo viaje, llega a una urbanización privada, y entra dentro de una vivienda en busca de un objeto que le prometieron años atrás.

Marc G. Ros

Graduado en dirección cinematográfica por la ECIB (Escola de Cinema de Barcelona). Al mismo tiempo que cursa sus estudios, trabaja en la productora Karavan Films como montador y realizador, en la compañía de teatro Cloteatre como actor y director y en su productora Amica Produccions. Ha realizado los cortos *Wendigo* (2016) *y Kla llamada al 112* (2016), *La responsabilidad social en las empreses* (2017), *The Day They Arrived* (2017) y *Felices 45* (2018).

AMARRADAS

Carmen Córdoba González

Ficha Artística
Animación

Ficha Técnica
Dirección: Carmen Córdoba González
Guion: Carmen Córdoba González
Edición: Bernardo Moll Otto
Música: Fryluka Musical

2022. 10' Color.

Sinopsis:

Madre e Hija están amarradas de por vida por un vínculo eterno que sana y que hiere, y que se perpetúa cuando Hija se convierte en Madre.

Carmen Córdoba González

Ingeniera Informática, en 2012 decidió dedicarse a lo que verdaderamente le apasiona: contar historias a través de la animación. Su primer cortometraje de animación *Roberto*, del que es guionista, directora y productora, se estrenó en 2020 y suma más de 160 premios nacionales e internacionales y más de 350 selecciones. Actualmente trabaja como directora en el largometraje de animación *Un mundo propio*, en fase de desarrollo, producido por Nico Matji.

DOS CORAZONES

Cristina Herrero Laborda

Ficha Artística
Documental con "Mari" Martín Merino, Cristina Merino Montejo, Mercedes Cardenal Lubiano

Ficha Técnica
Dirección: Cristina Herrero Laborda
Guion: Cristina Herrero Laborda
Edición: Óliver del Nozal López

2022. 19' Color.

Sinopsis:

Mari es una persona intersexual en permanente tránsito que incorpora dos miradas. Luchadora y valiente, su vida ha sido una batalla constante en una zona rural casi despoblada. Desde la sinceridad, narra su día a día, sus anhelos, ilusiones y zozobras en un intento de allanar el camino a los que vengan detrás.

Cristina Herrero Laborda

Cristina Herrero Laborda, antropóloga y narradora oral escénica. Su pasión es contar historias, pero como las palabras se las lleva el viento, ha decidido atraparlas en audiovisuales. Activista por la libertad de las gentes y defensora de la diversidad, *Dos corazones* es su opera prima.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque I

Sábado 25 de febrero 19,00 h.

COSAS DE CHICOS

Raquel Colera

Ficha Artística
Shiara Fernández
Marco Sanz
Lucas de Blas
Pablo de Santos

Ficha Técnica
Dirección: Raquel Colera
Guion: Raquel Colera
Fotografía: Isabel Ruiz Ruiz
Edición: Vanessa Marimbert, Laura Ballestero
Música: Isabel Royán

2022. 14' Color.

Sinopsis:

Años 90. Comienza el verano a las afueras de un soleado pueblo rural. Marta, una alegre e inocente niña de 12 años, disfruta con sus amigos jugando a fútbol, nadando en el río, montando en bicicleta y construyendo la misma cabaña de todos los años. Todo en su mundo dentro del pueblo es perfecto, pero Marta es diferente a las demás niñas: además de ser la líder de su pandilla de amigos, es la única chica del grupo.

Raquel Colera

Licenciada en Comunicación Audiovisual. Ha trabajado en el sector cinematográfico como Productora y Directora de Producción desde hace casi 20 años. Ha colaborado con directores como Rodrigo Rodero, Ramón Salazar o Ines Paris. Recientemente ha reconducido su carrera hacia el guion y la dirección, con *Cosas de chicos*, desarrollando el largometraje homónimo, su primer proyecto de ficción como guionista y directora.

ROMANCE

Álvaro De Miguel

Ficha Artística
Laura Rozalén
Emmanuel Medina
Fiti Jara
Raquel Ventosa

Ficha Técnica
Dirección: Álvaro De Miguel
Guion: Álvaro De Miguel, Emmanuel Medina, Aída de la Rocha, Laura Rozalén
Fotografía: Jorge Rojas, Rigel Pomares
Edición: Álvaro De Miguel

2021. 17' Color.

Sinopsis:

Laura conoce a Carlos en una fiesta. Ambos bailan, beben y se divierten en una noche difícil de olvidar.

Álvaro De Miguel

Estudió en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM). Desarrolla actividades de montador y director. Como montador destacan el mediometraje *The Sun By Your Side* (2019) y el cortometraje *Por donde pasa el silencio* (Biznaga de Plata en el Festival de Málaga, 2020). Como director, su cortometraje *Mi madre no me entiende* compitió en festivales como Kasseler Dokfest, Festival de Málaga, Alcine o L'Alternativa.

LAS VISITANTES

Enrique Buleo

Ficha Artística
Teresa Alfaro
Ana María Sánchez
Pepa Cortijo
Alicia Flores

Ficha Técnica
Dirección: Enrique Buleo
Guion: Enrique Buleo
Fotografía: Alberto Gutiérrez
Edición: Enrique Buleo
Música: Cristina Ases

2022. 15' Color.

Sinopsis:

Tres mujeres jubiladas viajan en autobús de camino a Europa. Acaban de enviudar y es hora de empezar a vivir. Se han pasado la vida escuchando hablar de las maravillas del turismo y se mueren de ganas por experimentarlas en sus propias carnes.

Enrique Buleo

Estudia Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Durante sus años universitarios comenzó a realizar videofilmes ya compaginar sus obras audiovisuales con la serigrafía. Ha dirigido los cortometrajes *Sângerete* (2012); *En defensa propia* (2014), donde comenzó a interesarse por los ambientes rurales y las tramas tragicómicas; *Decorosa* (2016), con el que consiguió 60 selecciones y 8 premios y *El infierno y tal* (2019), Mención Especial del Jurado en Clermont Ferrand.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque II

Sábado 25 de febrero 21,30 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 3 euros

SON

Marta Nieto

Ficha Artística
Patricia López Arnaiz
Ale Colilla

Ficha Técnica
Dirección: Marta Nieto
Guion: Marta Nieto
Fotografía: Gris Jordana
Edición: Miguel A. Trudu, Emma Tusell
Música: María Rodes

2022. 15' Color.

Sinopsis:

Ana no sabe cómo tratar a su hijo Son de seis años y decide hacer una escapada por el campo para tratar de reencontrarse con él. Por el camino, se pierden en un laberinto en el que revivirán la confusión, la inconsciencia y la tensión de su propia relación, abriendo heridas del pasado con el fin de poder sanarlas y empezar a encontrarse.

Marta Nieto

Comenzó su formación como actriz en 2002 en la Escuela de Interpretación de Murcia. Debutó en el cine en 2006 con la película *El camino de los ingleses*. Por su interpretación de Elena en el largometraje *Madre* de Rodrigo Sorogoyen, ha ganado el León de Venecia 2019 a la mejor actriz. Actualmente, está preparando su primer largometraje como directora y guionista, *La mitad de Ana* y ha estrenado *Son*, su primer cortometraje, escrito y dirigido por ella.

MALDITA. A LOVE SONG TO SARAJEVO

Raúl De La Fuente, Amaia Remirez

Ficha Artística
Documental, con Bozo Vreco y Clara Peya

Ficha Técnica
Dirección: Raúl De La Fuente, Amaia Remirez
Guion: Amaia Remirez
Fotografía: Raúl de la Fuente
Edición: Raúl De La Fuente
Música: Bozo Vreco, Clara Peya

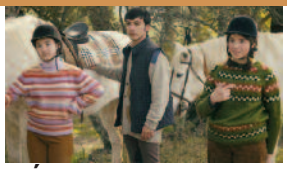
2022. 27' B/N.

Sinopsis:

Su Dios es el Amor. Su patria la Tierra. ¿Su género? humano. En *Maldita, a love song to Sarajevo*, Bozo Vreco, el más revolucionario de los artistas de los Balcanes le canta a la vida, a la superación y a la historia de amor entre dos ciudades, Sarajevo y Barcelona, que se supieron encontrar en momentos difíciles para no decirse adiós jamás.

Raúl De La Fuente, Amaia Remirez

Raúl de la Fuente es director, guionista y montador. Ha dirigido los largometrajes *Un día más con vida*, estrenado en Sección Oficial en Cannes y ha recibido los premios EFA, Goya y Platino como Mejor Largometraje de Animación y *Nömadak Tx*. Su primer cortometraje documental, *Minerita*, recibió el Goya y estuvo en la shortlist para los Oscar.



TITÁN

María Salgado Gispert

Ficha Artística
Roberto Enríquez
Paula Toribio

Ficha Técnica
Dirección: María Salgado Gispert
Guion: María Salgado Gispert, Mercedes Castro
Fotografía: Isabel Ruiz Ruiz
Edición: María Salgado Gispert
Música: FranciscoRuiz Musulén

2022. 11' Color.

Sinopsis:

17 de octubre de 1986. Día grande, el presidente del Comité Olímpico Internacional va anunciar la ciudad que acogerá los Juegos Olímpicos de 1992. El día de alegría para Barcelona se convertirá para Carmen en el día «después de». El mundo ya no será nunca más un lugar seguro.

María Salgado Gispert

Directora, productora, guionista y montadora, es licenciada en Ciencias de la Información (rama Imagen). Posee estudios de Arte Dramático por la escuela de Juan Carlos Corazza. Desde 1993 y hasta el 2006 trabaja como realizadora en Telemadrid. Desde 2006 realiza documentales para *Documentos TV* de la 2 de TVE. *Titán* es su sexto cortometraje, tras *Loca* (2020), *Lo que se espera de mí* (2019), *Ixtab* (2016), *Mills Papier Machè* (2013, cine-danza) y *A Violeta* (1999).

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque II

Sábado 25 de febrero

ELLIE

Fernando Bonelli

Ficha Artística
Verónika Moral
Jorge Kent
Liz Lobato
María Zuheros

Ficha Técnica
Dirección: Fernando Bonelli
Guion: Fernando Bonelli
Fotografía: Enrique Santiago Silguero, Carlos Garcés
Edición: Ascen Marchena
Música: Fernando Bonelli, Juan Antonio Simarro

2022. 19' Color.

Sinopsis:

Interior. Noche. Sarah irrumpe en el hospital en el que trabaja. Trae un herido. ¿Hasta dónde llegarías por quien te importa?

Fernando Bonelli

Fernando Bonelli se formó en el medio audiovisual como responsable de contratación artística de Globo Media. En 2003 funda Bonelli & Asociados, una empresa centrada en el asesoramiento y apoyo legal especializada en el medio artístico y años más tarde sus dos productoras: Consuelo Films y Mayfield Pictures. Ha realizado los cortos *[Still] love you* (2017) y *La Tierra llamando a Ana* (2019), consiguiendo más de 115 galardones nacionales e internacionales.

SAUERDOGS

Guillermo de Oliveira

Ficha Artística
August Diehl
Jonathan D. Mellor

Ficha Técnica
Dirección: Guillermo de Oliveira
Guion: Guillermo de Oliveira, Héctor Rojo
Fotografía: Carlos de Miguel
Edición: Guillermo de Oliveira
Música: Zeltia Montes

2022. 15' Color.

Sinopsis:

El invierno se ha adelantado. Bill y Hans, dos fracasados buscadores de oro en un maltrecho trineo de perros, intentan regresar a casa. A través de un inhóspito valle nevado, exhaustos y con las manos vacías, su margen para el error se ha agotado. Cuando uno de los perros no puede continuar, los cimientos de su lealtad empiezan a resquebrajarse.

Guillermo de Oliveira

Productor y director de cine y publicidad, su carrera como cineasta comienza con la adaptación de videojuegos a cortometrajes de acción real como *Max Payne: Valhalla* (2012) o *Red Dead Redemption: Seth's Gold* (2015). Su debut en el largometraje ha sido el documental de Netflix *Desenterrando Sad Hill*, Premio a Mejor Película Noves Visions en el Festival de Sitges y nominada al Premio Goya a Mejor Documental 2019.

ZOMBIE METEOR

Alfonso Fulgencio, Jose Luis Farias

Ficha Artística
Animación

Ficha Técnica
Dirección: Alfonso Fulgencio, Jose Luis Farias
Guion: Alfonso Fulgencio
Fotografía: Javier Tresguerres
Edición: Alfonso Fulgencio, Alejandro Pozo Álvarez

2022. 14' Color.

Sinopsis:

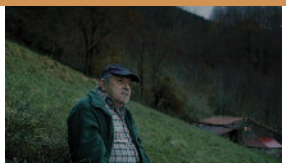
Parecía un día normal en la Estación Espacial Internacional, hasta que uno de los sistemas de la nave, falla. Mar y Petrov dos astronautas experimentados tratan de repararlo, pero algo nunca visto les golpea violentamente, ahora solo queda intentar sobrevivir.

Alfonso Fulgencio, Jose Luis Farias

Han trabajado como directores y/o productores en los cortometrajes *Zombie Time* (candidato a los Premios Goya), *A Story About Robots*, *Mandos*. *Undo*, *Agua* y *.Sub*. Así como en la creación del programa *Lunnis y Acción!* y *Agus y Lui*, ambos emitidos en Clan RTVE.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque III

Domingo 26 de febrero 19,00 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 3 euros



ARNASA

Raúl Barreras

Ficha Artística
Eneko Sagardoy
Zorion Egileor

Ficha Técnica
Dirección: Raúl Barreras
Guion: Raúl Barreras
Fotografía: Itziar Leemans
Edición: Raúl Barreras
Música: La La Lab (Maite Larburu, Carlos Taroncher)

2022. 15' Color.

Sinopsis:

Sentado en un cerro, Inaxio lamenta la muerte de su mujer a través de un bertso. Su nieto Ekaitz parece haber sido invocado por su canto y regresa al caserio para cuidar de su abuelo y de los animales que les dan compañía y alimentos. Los dos, con visiones distintas del entorno, se unirán de nuevo y harán frente a las complicaciones del futuro en común.

Raúl Barreras

Nacido en un valle vasco, desarrolló una temprana obsesión por el cine que se hizo realidad después de graduarse en cine en la EICTV, Cuba. Desde 2012 ha editado una quincena de largometrajes, la mayoría en Centroamérica. *Arnasa* es su primer cortometraje. Actualmente está escribiendo el guion de su primer largometraje, *La abundancia*.

CEMENTO Y ACERO

Oriol Villar

Ficha Artística
Luis Tosar
Daniel Guzmán

Ficha Técnica
Dirección: Oriol Villar
Guion: Oriol Villar, Julio Wallowitz
Fotografía: Pablo Rosso
Edición: Guillermo de la Cal
Música: Toni M. Mir

2022. 17' Color.

Sinopsis:

Víctor y Nacho son amigos y mafiosos. Han sido torturados y encadenados a un bloque de cemento. Mientras Nacho hace lo imposible por salvarse, Víctor intenta averiguar por qué su jefe les ha traicionado. Reflexionan sobre su vida, sobre su pasado, y entonces Nacho decide hacer una confesión que cambiará sus vidas, si es que consiguen salvarse.

Oriol Villar

Considerado uno de los directores creativos más importantes del panorama actual, ha rodado numerosas campañas de publicidad de gran éxito para clientes como Pikolin, Casa Tarradellas o Damm. *Cemento y acero* es su primera incursión en la ficción.

NON GRATA

Alba Lozano

Ficha Artística
Cristina Brondo
Pol Carol
Elena Sandell
Ándel Roldán

Ficha Técnica
Dirección: Alba Lozano
Guion: Alba Lozano
Fotografía: Antonio G. Albalate
Edición: Pepa Roig

2022. 15' Color.

Sinopsis:

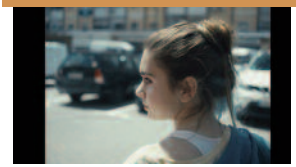
Julia asiste con su hijo Dani, que tiene TDAH, a una fiesta de cumpleaños a la que no han sido invitados. Los padres, reticentes a que entren, les acaban dejando pasar y la fiesta transcurre con normalidad hasta que una agresión entre los niños hace que los adultos culpen al niño y Julia pierde los estribos por defenderlo.

Alba Lozano

Estudió Dirección Cinematográfica en la ECPV y en la UDD (Chile), mientras cursaba Comunicación Audiovisual en la UPV/EHU. Su corto *Plunge* fue parte de la muestra de cortos Zinemakumeak Gara y *Non Grata*, es su TFM de la Escac. Trabaja en el departamento de dirección de producciones como *El Internado*, *Las Cumbres*; *Descarrilados*; *Bosé* y es Script de *Asombrosa Elisa*, *Ni p**a idea de la música* y decenas de cortometrajes.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque III

Domingo 26 de febrero 19,00 h.



HARTA

Júlia de Paz Solvas

Ficha Artística
Anna Caponnetto
Julián Villagrán
Carmela Poch
Mar del Hoyo

Ficha Técnica
Dirección: Júlia de Paz Solvas
Guion: Núria Dunjó López, Júlia de Paz Solvas
Fotografía: Thais Català
Edición: Oriol Milan
Música: María Arnal & Marcel Bagés

2021. 23' Color.

Sinopsis:

Carmela, una niña de 12 años, el día de su cumpleaños, es obligada a verse con su padre en un centro de encuentro familiar, debido a la sentencia de violencia de género que éste tiene sobre la madre.

Júlia de Paz Solvas

Estudió en la Universidad ESCAC (Barcelona), especializándose en dirección cinematográfica, donde encontró su principal motivación, dirigiendo actrices y actores. Partiendo de una preocupación latente por el lugar que ocupa la mujer en la sociedad contemporánea, su objetivo es trabajar y crear relatos donde haya un espacio abierto al debate y la crítica social. Ha dirigido los corto *Ama* (2018) y *Harta* (2022) y el largometraje *Ama* (2021).

DESGUACE

David Orea Arribas

Ficha Artística
Ingrid García-Jonsson
Ignacio Mateos
Chema del Barco
Jordi Coll

Ficha Técnica
Dirección: David Orea Arribas
Guion: David Orea Arribas, Joaquín Pérez Ordóñez
Fotografía: Pablo Taín
Edición: Nerea Mugüerza
Música: Santi "elsanto" Ruiz, Javier Vidal
2022. 20' Color.

Sinopsis:

Laura llega tarde a la cafetería del desguace en el que trabaja como camarera. Tiene resaca: anoche estuvo de despedida de soltera con sus amigas, casi todas ellas, en esa edad en la que se supone que deben casarse y tener hijos. Pero ella no lo ve tan claro; a pesar de que se acaba de mudar con Jaime, su novio de siempre, a Laura todavía le queda más de un asunto que resolver y entre ellos, el que parece no haberse planteado nunca: saber qué va a hacer con su vida.

David Orea Arribas

Diplomado en Guion por la ECAM, ha dirigido el cortometraje *Desguace* (2022) y *Malta* (2018), obra teatral de cuyo libreto también es autor. Como guionista ha firmado las series *45 Revoluciones* y *Jaguar*. En cine *Malasaña 32* (2020), *El verano que vivimos* (2020), *13 exorcismos* (2022) y *La fortaleza* (2022), de Chiqui Carabantes.

ROMEO

Sara G. Cortijo

Ficha Artística
Documental con María Martín, Mirella Segovia, Coraima Cobos, Kiara Díaz, Kevin Cobos, Romeo Cobos

Ficha Técnica
Dirección: Sara G. Cortijo
Guion: Sara G. Cortijo
Fotografía: Jon Rivero, Sergio Sánchez
Edición: Alonso Valbuena
Música: L'Voy, Icesplinter, Starter, Isabelita de Jérez
2022. 11' Color.

Sinopsis:

María (15 años) y Kevin (17 años) son pareja desde hace tres años. El verano de 2020 ella se entera de que está embarazada. A pesar de las opiniones contrarias de sus respectivas familias, ellos deciden seguir adelante con el embarazo. El 8 de abril de 2021 nació su hijo. Romeo es el nombre del bebé.

Sara G. Cortijo

Licenciada en Periodismo por la Universidad de Málaga, estudió Interpretación Textual en la Escuela de Arte Dramático de Málaga. Posteriormente, escribió, dirigió y actuó en la obra de teatro *Zenica*. En 2020, se lanzó al mundo audiovisual con *Efecto Halo*, al que sigue el cortometraje documental *La mujer salvaje*. Durante el confinamiento, fue una de las diez premiadas por PhotoEspaña gracias a su fotografía "Una jirafa se ha comido los tomates de mi balcón".

EL TECHO DEL MUNDO Tout en haut du monde (Rémi Chayé)

Sábado 25 de febrero 12,00 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 3 euros

Ficha Artística

Animación

Ficha Técnica

Dirección: RÉMI CHAYÉ
Guion: PATRICIA VALEIX, CLAIRE PAOLETTI, FABRICE DE COSTIL
Música: JONATHAN MORALI

Francia, 2015. 80' Color

Sinopsis:

1882. San Petersburgo. Sasha es una joven aristócrata rusa que ha estado siempre fascinada por la aventurera vida de su abuelo, Olukin, un explorador famoso que no ha vuelto de su última expedición a la conquista del Polo Norte. Sasha, lejos de satisfacer a sus padres, que han concertado su boda, se rebela contra este destino y decide salir hacia el Gran Norte siguiendo la pista de su abuelo.

TALLER CREACCIÓN PARA FAMILIAS por MUGIGELDI

Sábado 4 marzo 12,00 h. Biblioteca Pública (Eduardo Dato, 4) Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Taller de creacción "CREA TU ZOOTROPO"

El zootropo fue un juguete óptico creado en la primera mitad del siglo XIX e inspiración para la creación del cine. Está formado por una caja cilíndrica con ranuras verticales a través de las cuales se ven dibujos colocados en su interior que crean sensación de movimiento mientras éste gira.

El objeto se realizará utilizando materiales reciclados añadiéndole así un valor ecológico para fomentar en los niños/as participantes un consumo responsable y sostenible de cuanto nos rodea.

MUGIGELDI

Dos freelance apasionadas por el mundo de la imagen se han unido para recordar al mundo los primeros pasos de la animación a través de talleres para niñas/os y adultos.

MUGIGELDI nace a partir de un proyecto artístico, el Ciclotropo, una mezcla entre bicicleta y zootropo donde se debe pedalear para poder ver una animación. A partir de esta pieza se ve la necesidad de acercar la animación a todos, con talleres fáciles y divertidos donde los participantes se nutren de la "magia" del mundo audiovisual y se potencia su curiosidad.

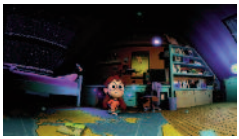
CINE Y ESCUELA

PROYECCIOÓN EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

LA SIXTINA

de Juan Camilo Fonnegra. Colombia, 2022. 9'

Este es el retrato de un curioso hombre que dedica su vida a transformar lo peor que produce y desecha la ciudad, para convertirlo en obras de ingenio y belleza. Se trata de Vincho, un habitante de calle, reciclador, artista y cacharrero, quien diariamente, carretilla en brazos, recorre las calles en busca de toda clase de residuos.



DINOSAURIOS. UNA HISTORIA DE SUPERVIVENCIA

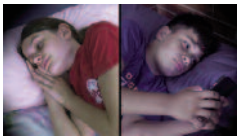
de Javier Bollaín. España, 2022. 28'

A Celeste le fascinan los dinosaurios. Está preparando una charla para el cole sobre su extinción cuando Moon, un personaje mágico, le hace una pregunta: ¿y si te dijera que aún hay dinosaurios entre nosotros? Un misterio que debe ser resuelto.

(PLASTIK)

de Philip Rom, Malasia, 2022. 2'

Una niña mira a través de un telescopio que hizo con una botella de plástico y vislumbra un futuro contaminado con plástico.



NO SÉ QUÉ ME PASA

del Alumnado de 5º de Primaria del Colegio Público CEIP Serrería. España, 2022. 4'

Nos sentíamos agotados y desanimados. No sabíamos qué nos pasaba. Pero un día sucedió algo mágico.

MY NAME IS FEAR

de Eliza Płocieniak-Alvarez. Alemania, 2021. 5'

La encantadora emoción "Miedo" que vive en tu cabeza quiere ofrecerte una entrevista. ¡Quizás puedan hacerse amigos! ¿O hay una razón para tener miedo de tener miedo?.

OPERACIÓN FRANKENSTEIN

de José María Fernández de Vega. España, 2022. 11'

Tres hermanos deciden crear su propio monstruo de Frankenstein, a partir del hallazgo en la basura de un trozo de un maniquí. Pero, ¿cómo darle vida a tu propia creación cuando sólo cuentas con 7 años y la ayuda de tus dos hermanos mayores?.

Ciclo "VER, LEER Y PENSAR"

Del 20 al 23 de febrero 18,00 h. Biblioteca Pública (Eduardo Dato, 4) **Entrada libre** hasta completar aforo

Un largometraje basado en la historia de amor y celos de Juana I de Castilla; la presentación de tres libros inusuales relacionados con el cine, desde ámbitos muy diferentes; un encuentro con el guionista del cortometraje '17 minutos con Nora' y un concierto de música de cine conforman este ciclo que, una edición más, encuentra su lugar ideal en la Biblioteca Pública de Palencia. En colaboración con el Club de Lectura de la UPP este ciclo propone reencontrarnos con *Juana la Loca*, dirigida y escrita por Vicente Aranda. Por su parte, el Club de Lectura Con Mirada Violeta ha programado un encuentro con el guionista del cortometraje *17 minutos con Nora*, dirigido por Imanol Ruiz de Lara (Premio del Jurado de la MCIP 2022 a la Mejor Interpretación para Isak Ferriz). El escritor vallisoletano Juan Manuel Olcese Alvear hablará de su libro *Juana. La reina que dormía bajo el mármol*, mientras que la filóloga madrileña Manuela Partearroyo desgranará *Luces de varietés. Lo grotesco en la España de Fellini y la Italia de Valle-Inclán (o al revés)*. El ciclo finalizará con el concierto para violín y piano *Una música de cine* que interpretarán Tamila Dacko Hartmann y Álvaro Rubén García.

Lunes 20 de febrero

JUANA LA LOCA

Ficha Artística

Pilar López de Ayala, Daniele Liotti, Susi Sánchez, Rosana Pastor, Giuliano Gemma, Roberto Álvarez, Eloy Azorín

Ficha Técnica

Dirección: VICENTE ARANDA
Guion: VICENTE ARANDA, ANTONIO LARRETA

2001. España, 108' Color.

Sinopsis:

Isabel la Católica envía a su hija Juana a Flandes para que se case con Felipe el Hermoso. Se trata de un matrimonio de carácter político que sirve para sellar y garantizar una alianza dinástica entre los Reyes Católicos y el emperador de Alemania Maximiliano I, con el fin de aislar a Francia. Siguiendo la misma política, se había concertado el matrimonio de Catalina y Enrique VIII de Inglaterra. Sin embargo, Juana, locamente enamorada de su marido, no podía soportar sus infidelidades; su desmesurado amor desembocaba con frecuencia en terribles y enfermizos ataques de celos.

Martes 21 de febrero

Juan Manuel Olcese presenta su libro "JUANA. LA REINA QUE DORMÍA BAJO EL MÁRMOL"

La biografía definitiva de una de las reinas más desdichadas de la historia.

Juan Manuel Olcese (Valladolid, 1978) es un "hombre del Renacimiento" que posee amplios conocimientos sobre diversos campos de las humanidades y el arte. Novelista, epígono del neorrealismo, dramaturgo, ensayista, prolífico colaborador en medios de comunicación, riguroso historiador, docente vocacional, apasionado del deporte, entrenador de rugby... y sobre todo padre de dos hijos y buen amigo de su gente, la de siempre, la de su barrio, su pueblo, su equipo. De orígenes italianos, se trata de un autor de espíritu universal, con una curiosidad insaciable y poseedor de una febril imaginación inventiva. Olcese escribe de noche, hasta altas horas de la madrugada, cuando la realidad se difumina y deja paso a la inspiración. *Juana. La reina que dormía bajo el mármol* ha sido publicado por Bala Perdida.

Miércoles 22 de febrero

Manuela Partearrollo presenta su libro "LUCES DE VARIETÉS"

Este libro es un cruce de caminos, de nombres insospechados, ideas peregrinas y binomios imposibles; de países vecinos y afinidades irremediables, de mundos creados a imagen y semejanza de una carcajada que se hiela en la boca. Mundos que, ya sea por f (de Fellini) o por v (de Valle-Inclán), participan de un abrasivo sentido del humor. Y también de lo grotesco.

El grotesco *necesario*, como lo es este ensayo que despieza minuciosamente un edificio estético que empezó a cobrar forma en la década de los cincuenta a partir de un probable plagio que tuvo lugar en 1948, cuando un jovencísimo Fellini se encuentra con el fantasma de Valle-Inclán.

Manuela Partearrollo (Madrid, 1988). Estudió Filología y se doctoró en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid. Autora de numerosos artículos de investigación sobre literatura y cine, ha colaborado como articulista y crítica de cine en revistas como *Pastiche, La Crítica NYC, Revista de Libros*, *Makma*, *Letras Libres*, *Vogue* y *Cinemanía. Luces de varietés. Lo grotesco en la España de Fellini y la Italia de Valle-Inclán* es su primer libro, publicado por Ediciones La Uña Rota.

Jueves 23 de febrero

"17 MINUTOS CON NORA" Encuentro del guionista Gonzalo Tejedor con el Club de Lectura "Con mirada violeta"

17 MINUTOS CON NORA

Imanol Ruiz De Lara

Ficha Artística

Isak Férriz
Álex Silleras

Ficha Técnica

Dirección: Imanol Ruiz de Lara
Guion: Gonzalo Tejedor Andrés, Imanol Ruiz de Lara
Fotografía: Rafael Reparaz

2021. 19' Color.

Sinopsis:

Nora está nerviosa porque al día siguiente actúa en una obra de teatro en su instituto, pero los insultos de sus compañeros de clase en la puerta de su casa provocan que se enfrente a algo más importante para ella: que su padre la acepte tal y como es. En los próximos 17 minutos la relación entre ambos cambiará para siempre.

Jueves 2 de marzo

Concierto para violín y piano UNA MÚSICA DE CINE

a cargo de Tamila Dacko Hartmann y Álvaro Rubén García

Programa:

Desayuno con diamantes (*Moon river*), *Smile*, *As time goes by* (*Casablanca*), *El día que me quieras*, Tema principal de *La lista de Schindler*, *Se* (*Cinema Paradiso*), *The Ludlows* (*Legends of the Fall*), *Concerning hobbits* (*El señor de los anillos*), *Érase una vez en América*, *Por una cabeza* (*La lista de Schindler*), Tema principal de *La vida es bella* y *The Entertainer* (*El golpe*).

ANTROPOLOGÍA DEL PERSONAJE

Sábado 25 de febrero 12,00 y 13,00 h. Salón Actos UNED (La Puebla 6) Entrada libre hasta completar aforo

ANTROPOLOGÍA DEL PERSONAJE DE DOCUMENTAL por Cristina Herrero

Cristina Herrero Laborda

Antropóloga y narradora oral escénica. Su pasión es contar historias, pero como las palabras se las lleva el viento, ha decidido atraparlas en audiovisuales. Activista por la libertad de las gentes y defensora de la diversidad, en 2022 debuta en el cortometraje documental con *Dos corazones*.

MASTER CLASS DE DOCUMENTAL

Una reflexión sobre las estrategias narrativas de la construcción de los personajes en el cine documental y los debates teóricos que atraviesan su historia.

- El cine etnográfico y la representación de la alteridad.
- Deconstruyendo el dualismo realidad/ficción
- La búsqueda de sentido en las narrativas fílmicas documentales.
- La voz que cuenta
- Formas de mirar
- La construcción de los “personajes

ANTROPOLOGÍA DEL PERSONAJE DE FICCIÓN por Laura Molpeceres

Laura Molpeceres

Guionista de la serie diaria *Servir y proteger* y miembro de la Junta Directiva del Sindicato ALMA de guionistas. Ha trabajado como guionista en las series *Maitena, estados alterados*; *Yo quisiera*; *Esto no es serio*; *Dos de mayo, la libertad de una nación*; *Aquí no hay quien viva*; *Corta-te* y *Ke no* y en programas como *Metro a metro*, *El negociador* y *De hoy en un año*.

En el ámbito teatral, ha escrito y dirigido las comedias *Click* y *Un balcón con vistas*. Esta última se mantuvo durante seis temporadas en diversos teatros de la Comunidad de Madrid. Recientemente ha sido estrenada en Buenos Aires tras su paso con gran éxito por Córdoba (Argentina) y Montevideo.

Es autora y directora de los cortometrajes *Otra cosa* y *Spanish Ball Zeta*. Entre ambos obtuvieron cinco premios en diversos festivales.

Junto a otros autores publicó el libro de relatos *Cuentos de patio interior*.

MASTER CLASS DE FICCIÓN

- Cualidades de un guionista: la observación, la ausencia de juicio hacia los personajes, la atención plena, la escucha.
- Los personajes en el diván: universo interior, antecedentes, heridas y patrones de conducta. La fragilidad.
- Personajes coherentes y al mismo tiempo contradictorios: el deseo.
- Trabajo en equipo: actores y actrices piezas clave en la construcción del personaje. El silencio.
- La entropía. El guion como un ordenamiento del caos.

CORTOS POR LOS DERECHOS SOCIALES

Martes 7 de marzo 19,00 h. Salón Actos UNED (La Puebla 6) Entrada libre hasta completar aforo

SERIGNE MBAYE: FIGHTING FOR FISH

Rodrigo Hernández Tejero, Edu Marín y Adriana Cardoso Navarro

Ficha Artística

Documental, con Serigne Mbayé

Ficha Técnica

Dirección: Rodrigo Hernández Tejero, Edu Marín y Adriana Cardoso Navarro
Guion: Rodrigo Hernández Tejero y Adriana Cardoso Navarro
Fotografía: Rodrigo Hernández Tejero, Adriana Cardoso Navarro y Hibai Arbide
Edición: Rodrigo Hernández Tejero y Elpida Nikou

España, 2022. 27' Color.

Sinopsis:

Serigne Mbayé llegó a España en patera procedente de Senegal. Tras 15 años de lucha antirracista en Madrid, hoy, convertido en político, está decidido a enfrentarse a la Unión Europea. Su misión: señalar a Bruselas como responsable de su migración y la de miles de sus compatriotas.

Rodrigo Hernández, Adriana Cardoso y Edu Marín son realizadores independientes de documentales. Como parte de la cooperativa audiovisual Muzungu han desarrollado una amplia gama de series de televisión y documentales. Parte de su filmografía es el largometraje *Disparos* (México 2018), *Good Night Sarajevo* y *Blood On Our Side*, ganador del Mejor Documental en el Festival de Cine de Austin 2020.

LYUBA, MAÑANA

Beatriz de Silva

Ficha Artística

Documental, con Lyuba Toryanik

Ficha Técnica

Dirección: Beatriz de Silva
Guion: Beatriz de Silva
Fotografía: Álvaro Jiménez
Edición: Mikel D. Etxeberría

España, 2022. 25' Color.

Sinopsis:

Lyuba es una joven ucraniana de 16 años. Tras dejar atrás su país huyendo de la guerra llega a Varsovia donde una furgoneta de voluntarios españoles la recoge para llevarla a un lugar seguro. Lyuba se pregunta: ¿Qué pasará mañana?

Beatriz de Silva (Cáceres, 1997). Graduada en Publicidad y RRPP por la Universidad de Navarra y en el Máster de Guion de Cine y TV de la Universidad Carlos III. Autora de los libros *Mármol* (Arte Activo, 2017) y *Barro* (Editorial Amarante, 2018). Guionista y directora del corto *Tula* (2021) y del documental *Lyuba, mañana* (2022).

EXTENSIÓN MCIP: Cortos con premio en Guardo

Martes 28 febrero 19,00 h. Auditorio Municipal. (Plaza Ayto.) Entrada libre hasta completar aforo

VOTAMOS

Raúl Fernández, Miriam Díaz Aroca, Charo Reina, Neus Sanz, Alberto Chaves
Dirección: SANTIAGO REQUEJO
Guion: SANTIAGO REQUEJO
España, 2021. 12' Color.

Lo que comienza como una junta ordinaria de vecinos para votar el cambio de ascensor, acaba convirtiéndose en un inesperado debate sobre los límites de la convivencia.

SORDA

Miriam Garlo, Pepe Galera, Santa Cruz Piqueras
Dirección: EVA LIBERTAD, NURIA MUÑOZ
Guion: EVA LIBERTAD
España, 2021. 18' Color.

Ángela es sorda y Darío oyente. Son pareja y tienen seis gallinas, cuatro perras, un huerto y muchos problemas de comunicación. Ahora también van a tener un hijo.

OVNI

Elena Alférez, Marta Casielles
Dirección: MARTA CASIELLES
Guion: MARTA CASIELLES
España, 2020. 10' Color.

Una noche marcada en el calendario, dos amigas, mucha comida y la ilusión de avistar un OVNI. Entre bocado y bocado, Lorena y Cristina charlan sobre las relaciones humanas, sus miedos, y los extraterrestres. ¿Serán más tipo Alien o más tipo La guerra de las galaxias? ¿Lo averiguarán?

NACER

Animación
Dirección: ROBERTO VALLE
Guion: ROBERTO VALLE
España, 2021. 9' Color.

España, 1994. Carlos es un niño que descubre que va a tener un hermanito. La noticia le maravilla pero con el paso de los meses todo cambia para él… Entonces llega el día del parto y Carlos debe enfrentarse a emociones que no conocía.

ROBERTO

Animación
Dirección: CARMEN CÓRDOBA
Guion: CARMEN CÓRDOBA
España, 2020. 9' Color.

15 años han pasado y Roberto sigue enamorado de su vecina, aunque ella prefiere esconderse avergonzada de su cuerpo. Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez por todas.

EXTENSIÓN MCIP: Cortos con premio en Villamuriel

Jueves 2 de marzo 19,00 h. Teatro Jesús Meneses (Avda. Aguilera) Entrada libre hasta completar aforo

VOTAMOS

Raúl Fernández, Miriam Díaz Aroca, Charo Reina, Neus Sanz, Alberto Chaves
Dirección: SANTIAGO REQUEJO
Guion: SANTIAGO REQUEJO
España, 2021. 12' Color.

Lo que comienza como una junta ordinaria de vecinos para votar el cambio de ascensor, acaba convirtiéndose en un inesperado debate sobre los límites de la convivencia.

SORDA

Miriam Garlo, Pepe Galera, Santa Cruz Piqueras
Dirección: EVA LIBERTAD, NURIA MUÑOZ
Guion: EVA LIBERTAD
España, 2021. 18' Color.

Ángela es sorda y Darío oyente. Son pareja y tienen seis gallinas, cuatro perras, un huerto y muchos problemas de comunicación. Ahora también van a tener un hijo.

CHAVAL

Itzan Escamilla, Eva Llorach, Edduardo Viera, Pablo Álvarez, Adrián Salcedo, Mateu Bosch
Dirección: JAIME OLÍAS
Guion: CELIA C GARCÍA, JAIME OLÍAS
España, 2021. 25' Color.

Pablo, un joven de barrio, queda de madrugada con su amigo Néstor. Ambos esperan a que llegue la furgoneta que los va a recoger. Entre tanto, la madre de Pablo no deja de llamarle para que vuelva a casa.

ROBERTO

Animación
Dirección: CARMEN CÓRDOBA
Guion: CARMEN CÓRDOBA
España, 2020. 9' Color.

15 años han pasado y Roberto sigue enamorado de su vecina, aunque ella prefiere esconderse avergonzada de su cuerpo. Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez por todas.

UMBRELLAS

Animación
Dirección: JOSÉ PRATS, ÁLVARO ROBLES
Guion: J. LÓPEZ MELGARES, JOSÉ PRATS, ÁLVARO ROBLES, ALICIA CANOVAS VERDÚ
España, 2020. 12' Color.

Kyna, una niña de 6 años con miedo a la lluvia que vive en un lugar donde nunca deja de llover. Din, su padre, tiene una gran barba con forma de paraguas, con la que puede proteger a Kyna cada vez que salen fuera de casa. Kyna es feliz allá donde va, acompañada por su padre y por su perrita Nana. Sin embargo, un día Nana se escapa de casa y Kyna tendrá que enfrentarse sola a su gran miedo para poder rescatarla.

Exposición: "Cuando los insectos resuciten"

de José Luis Viñas

Del 9 de febrero al 9 de abril Fundación Diaz-Caneja (Lope de Vega 2)

La sala 1 de la Fundación Díaz-Caneja acoge hasta el domingo, 9 de abril, la exposición 'Cuando los insectos resuciten' del artista madrileño José Luis Viñas, afincado en Palencia. La pérdida global de biodiversidad y, particularmente, la extinción de los insectos resulta indisociable de las profundas alteraciones que ha experimentado el medio rural a nivel planetario, tras la introducción progresiva de la agricultura y la ganadería intensivas.

Desde el año 2004 hasta el año 2012, Viñas recorrió comarcas ibéricas en declive y abandono. Con sus fabulaciones documentales y poéticas, trataba de reconstruir la existencia de sus últimos habitantes convertidos en sombras.

A partir de 2017 empieza a explorar la conexión entre biodiversidad y arte contemporáneo, construyendo instalaciones efímeras que rinden homenaje a las especies extinguidas. La exposición tiene como hilo conductor la presencia/ausencia de los insectos en el trabajo del artista durante todo este tiempo, en su doble vertiente antropológica y biológica.

Horario: De martes a viernes: de 9:30 a 14 h. y de 18 a 21:30 h; sábados: de 12 a 14 h. y de 19 a 21:30 h; y domingos y festivos: de 12 a 14 h.

VIDEOCREACIONES

Del 9 de febrero al 9 de abril Fundación Diaz-Caneja (Lope de Vega 2)

Horario: De martes a viernes: de 9:30 a 14 h. y de 18 a 21:30 h; sábados: de 12 a 14 h. y de 19 a 21:30 h; y domingos y festivos: de 12 a 14 h.

BARRUNTAREMOS de Asunción Molinos Gordo

Vídeo, 9 min. 38 seg. 2021

Cortesía de la artista y TBA21 / Thysssen Bornemisza Art Contemporary

Este video indaga en otras formas de habitar el mundo y de sentir el paisaje a través de la voz y las vivencias de Pedro Sanz Moreno; pastor de la comarca de Segovia y conocedor de las Cabañuelas. Barruntar es una forma tradicional de previsión meteorológica, transmitida de generación en generación, basada en la capacidad de leer la naturaleza y los elementos naturales circundantes. El video presenta los elementos que el pastor toma como referencia y que le sirven de hitos en sus predicciones meteorológicas para los próximos años. La conversación con Pedro se resume en un glosario de palabras en riesgo de extinción, que encarnan y expresan esta capacidad de sentir la naturaleza, y que existen dentro de su servicio a la comunidad. Con esta pieza, la intención de la artista es desafiar la noción romántica del paisaje, profundamente arraigada en el discurso de la historia del arte.

WOODEN BOULDER de David Nash

Dibujo a carboncillo sobre papel, fotografías y video. 1978-2000

Durante 22 años este artista trabajó en un proyecto motivado por su interés en la ecología y el medioambiente. En 1978 taló un árbol dándole la forma básica de esfera de madera, para que se viera que era intencionado, y la dejó rodar por un rio cerca de su estudio en Blaena Ffestiniog, al norte de Gales. Nash ayudó inicialmente a la escultura a moverse, pero después la observó solamente, interviniendo sólo cuando era absolutamente necesario. Durante estos años el artista documentó el viaje y los cambios medioambientales, según pasaba el tiempo y las estaciones, sobre la obra. El volumen de la esfera, debido a la erosión y a su envejecimiento superficial, cambió de aspecto gradualmente. Se convirtió en una escultura viva por los cambios del nivel del agua o las corrientes, cada momento y cada lugar era único a consecuencia del viento y la lluvia. Fue vista por última vez en junio 2003 junto a un banco de arena en Ynys Giftan (Gran Bretaña).

CONCIERTO PARA EL BIOCENO de Eugenio Ampudia

Vídeo, 7 min. 30 seg. 2020

Cortesía del artista y Gran Teatre del Liceu

En el primer día tras acabar el estado de alarma provocado por la pandemia, el Gran Teatre del Liceu reabrió sus puertas para ofrecer, un concierto original, único y diferente. El 22 de junio, a las 17 horas, el cuarteto de cuerda UceLi Quartet interpretó *Crisantemi* de Giacomo Puccini para un auditorio inédito: 2.292 plantas que ocuparon cada una de las butacas del teatro. Finalizado el concierto, las plantas, con un certificado del artista, fueron donadas, a modo de reconocimiento, al mismo número de personas que han estado en el frente sanitario, la primera línea, la más dura en una batalla inédita para nuestras generaciones. El Liceu, una de las más importantes salas operísticas del mundo, acogió una acción de alta carga simbólica que reivindicaba el valor del arte, la música y la naturaleza como punto de partida para reformular el presente en la nueva era post-covid.

HOMENAJE A EMMA COHEN, UNA ARTISTA TOTAL

Jueves 9 de marzo 19,00 h. Fundación Díaz-Caneja (Lope de Vega 2) Entrada libre hasta completar aforo

Conocida como actriz de cine, teatro y televisión, **Emma Cohen** (1946-2016) fue también escritora, artista de collage y directora de cine. Cercana a las mentes más inquietas del *underground* barcelonés, Cohen comenzó a dirigir cine con *La primera historia de Bartio* (1969) y, tras desplazarse a Madrid, continuó realizando cortometrajes desde la experimentación formal y narrativa. Precisamente, la proyección de cinco de esos cortometrajes (*La plaza*, *Quería dormir en paz*, *La Chari se casa*, *¡Y yo qué sé!* y *El séptimo día del sol*) nos acercarán a esta artista total. El acto contará con su nieta, Helena de Llanos, que además de realizar la presentación de los trabajos, mantendrá posteriormente un coloquio con el público, en el que también participará el Máster en Estudios Feministas y la Escuela Feminista Paca Aguirre (FEUP). La obra de Cohen está influida por el surrealismo, el interés por lo telúrico, lo lúdico y lo mágico, y la atraviesa algo que en ella es fundamental: la desobediencia frente a la moral dominante. Junto a Fernando Fernán Gómez, su compañero durante treinta y seis años, participó en numerosos proyectos, y en su archivo personal han quedado guiones, cuentos, poemas, collages… obras desconocidas que muestran su multidimensionalidad expresiva de esta artista total.

LA PLAZA

Dirección: Emma Cohen, Guion: Emma Cohen, Fotografía: Roberto Gómez, Montaje: Luciano Berriatúa, Reparto: Keta Ariel, Lola Cordón, Emilio Fornés, Alfredo Landa, Fernando Fernán Gómez, Tristana, José M. Soriano, Enrique San Francisco y Ofelia Angélica

España, 1976. 15'. Ficción

Una mujer acaba de quedarse sin casa, y su casa será entonces la plaza.

QUERÍA DORMIR EN PAZ

Dirección: Emma Cohen, Guion: Emma Cohen (basado en un cuento de Ignacio Aldecoa), Fotografía: Domingo Solano, Montaje: Gabriela Peñalba, Música: Ricardo Franco, Reparto: Manuel Alexandre, Fernando Fernán Gómez, Miguel Arribas, Pedro Beltrán y Enrique Soto

España, 1976. 13'. Ficción

Un hombre es trasladado a comisaría por dormir en un banco de una plaza pública. El hombre sólo quería dormir en paz.

LA CHARI SE CASA

Dirección: Emma Cohen, Guion: Emma Cohen, Fotografía: Roberto Gómez, Montaje: José Salcedo

España, 1977. 17'. Documental

La cámara nos adentra en una boda gitana celebrada en un poblado madrileño. Para acompañar las imágenes contamos con la voz en off de la Chari, la novia.

¡Y YO QUÉ SÉ!

Dirección: Emma Cohen, Guion: Emma Cohen, Fotografía: Porfirio Enríquez, Montaje: Augusto M. Torres, Reparto: Julieta Serrano, José Luis Aguirre, Pedro Beltrán, Fernando Fernán Gómez y Marta Fernández Muro

España, 1980. 15'. Ficción

Una mujer va recibiendo una serie de estrambóticas visitas que importunan e invaden su deseada soledad.

EL SÉPTIMO DÍA DEL SOL

Dirección: Emma Cohen, Guion: Emma Cohen, Fotografía: Montse Faixat, Montaje: Augusto Martínez Torres, Reparto: Alicia Vernuz y Fernando Fernán Gómez (voz)

España, 1980. 11'. Ficción

El sol sale y saluda a Clea, una bella durmiente, una diosa, el espíritu de la tierra, pero ella se asusta y huye, perseguida por el poderoso astro que se ha encaprichado de ella.

EXTINCIÓN IDEAL (Arturo Dueñas)

Jueves 16 de marzo 19,00 h.Fundación Diaz-Caneja (Lope de Vega 2) Entrada libre hasta completar aforo

Ficha Artística

Documental

Ficha Técnica

Dirección: ARTURO DUEÑAS
Producción: JOSÉ LUIS VIÑAS, LA ESGUEVA FILMS
Guion: ARTURO DUEÑAS
Fotografía: ÁLVARO SANZ PASCUAL
Montaje: ARTURO DUEÑAS

2023. España. Color

Sinopsis:

Basado en el proyecto "Extinción/Ideal", de José Luis Viñas, proyecto becado por la Fundación Castilla y León. Con el apoyo de la asociación ARPI y del Ayuntamiento de Brañosera. *Extinción Ideal*, ha sido rodado en Vallejó de Orbó (Palencia), Palencia y Valladolid.

TIERRAS CONSTRUIDAS (Arturo Dueñas)

Martes 21 de marzo 19,00 h.Fundación Diaz-Caneja (Lope de Vega 2) Entrada libre hasta completar aforo

Ficha Artística

Documental con Félix Cuadrado Lomas

Ficha Técnica

Dirección: ARTURO DUEÑAS
Guion: ARTURO DUEÑAS
Fotografía: ÁLVARO SANZ PASCUAL
Montaje: ARTURO DUEÑAS
Música: ANTONIO VIVALDI

2015. España. 85' Color

Sinopsis:

La trayectoria de Félix Cuadrado Lomas abarca una infancia de posguerra, una juventud bohemia y de resistencia, y una madurez de reconocimiento, cuando ya todos sus compañeros de generación han desaparecido. Su pintura supone una reinterpretación del paisaje castellano, recuperando el significado ético que adquirió para la Generación del 98. La película acompaña al pintor durante un año registrando los cambios estacionales en el paisaje, así como sus procesos artísticos y creativos.

XXXII MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL PALENCIA 2023

Del 24 de febrero al 4 de marzo

ORGANIZA

- **Asociación Amigos del Cine – Universidad Popular de Palencia**

PROMOCIONAN

- **Ayuntamiento de Palencia. Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas**
- **Diputación de Palencia**
- **Junta de Castilla y León**
- **Gobierno de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. ICAA**

PATROCINADOR OFICIAL

- **Toyota Palencia**

PATROCINAN

- **Biblioteca Pública de Palencia**
- **Junta de Castilla y León. Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades. Instituto de la Juventud. Carné Joven**
- **Ayuntamiento de Palencia. Concejalía de Juventud y Educación**
- **Ayuntamiento de Guardo y AMGU**
- **Ayuntamiento de Villamuriel de Cerrato**
- **Universidad de Valladolid**
- **UNED**
- **Festival Palencia Sonora**
- **Palencia Abierta**
- **Palencia FREe**
- **Gaceta de Castilla y León**

COLABORAN

- Cines Ortega
- Centro Penitenciario La Moraleja (Instituciones Penitenciarias)
- CFIE de Palencia
- Dirección Provincial de Educación de Palencia
- CEAS. Concejalía de Servicios Sociales. Ayuntamiento de Palencia
- Bar Universonoro
- Cine Club Calle Mayor
- Escuela de Cine de Palencia
- Clubs de lectura de la Biblioteca Pública
- Sindicato de guionistas ALMA
- Unión de Actores y Actrices

VENTA DE ENTRADAS: CINE ORTEGA (C/Colón 2)
Venta anticipada de abonos: on line **(www.cinespalencia.com) y presencial en Cine Ortega** (C/ Colón 2)
- Pase Abono Completo: 40 €

Venta de localidades en el Cine Ortega (del 24 de febrero al 4 de marzo).
- Sesión de Inauguración: 5 € .
- Sesión de Cortometrajes Concurso Nacional e Internacional: 3 €
- Sesión de Largometrajes: 5 €
- Sesión Mirando al futuro: 3 €
- Sesión Panorama CyL: 3 €
- Documenta Sonora: 3 €
- Cortos Ganadores MCIP: 3 €
- Cine en Familia: 3 €
- Cine y Escuela: Entrada con invitación reservada a Centros Escolares

Precios presentando Carné Joven:
- Abono Completo: 28 €
- Sesiones de Cortometrajes: 2 €
- Sesiones de Largometrajes: 3 €

Biblioteca Pública de Palencia (C/ Eduardo Dato, 4)
- Todas las actividades: entrada libre y gratuita hasta completar el aforo
  - – Ciclo: Ver, Leer y Pensar
  - – Taller Crea Tu Zootropo
  - – Concierto Música de Cine

UNED (C/ La Puebla, 6)
Todas las actividades entrada libre y gratuita hasta completar el aforo
- – Antropología del personaje
- – Cortos por los Derechos sociales

Fundación Díaz-Caneja (C/ Lope de Vega,2)
Todas las actividades entrada libre y gratuita hasta completar el aforo
- – Homenaje Emma Cohen Artista Total
- – Documental "Extinción ideal'
- – Documental "Tierras construidas"

Extensión MCIP
Todas las actividades entrada libre y gratuita hasta completar el aforo
- – **Auditorio Municipal de Guardo.** (Plaza del Ayuntamiento de Guardo)
- – **Teatro Jesús Meneses** (Avda. Aguilera s/n Villamuriel de Cerrato)

La Organización se reserva el derecho de modificar cualquiera de las proyecciones, por causas justificadas y dependiendo de la situación sanitaria vigente.

TROFEOS: Realizados por elDimitry
DISEÑO GRÁFICO: eMeDeCe
DESARROLLO WEB: Marta Rojo
COMUNICACIÓN: Cultura & Comunicación
DECORACIÓN FLORAL: Fotosíntesis

La Organización de la Muestra agradece la colaboración de: Nacho Blanco, Eva Calleja, Juan Cruz, David Frechilla, Francisco Sánchez, Visual Creative, Bala Perdida Editorial, Radio Palencia SER, RNE, Onda Cero, COPE, TVP Canal 8, Norte de Castilla y Diario Palentino.

Un agradecimiento especial a todo el equipo que visualiza y selecciona los cortometrajes a concurso, en sus dos categorías, Nacional (Marifé Álvarez, Rosa Camino, Luis Carbajal, Fran Fernández, Juan Fernández, Fernando Méndez, Carmen Reol, Susana Sánchez y Jesús Sanz) e Internacional (Mayra Bercianos, Ángel García, Mariano González, Cristina P. Buisán, Fernando Méndez, Pedro Rodríguez, Javi Sáez y Susana Sánchez).

Y especialmente a todo el público que nos anima a continuar desde hace 31 años, ¡MUCHAS GRACIAS!

VRO

VILLA ROMANA LA OLMEDA

PEDROSA DE LA VEGA, PALENCIA - ESPAÑA

Más de 1.500 m² de mosaicos romanos en todo su esplendor

BIEN DE INTERÉS CULTURAL (1996)
PREMIO EUROPA NOSTRA (Mención especial 2010)

Villa Romana La Olmeda
Pedrosa de la Vega, 34116
Palencia (ESPAÑA)
Telf.: 979 119 997 / 670 450 143
De martes a domingo de 10.30 a 18.30 h
info@villaromanalaolmeda.com

Museo de la Villa Romana La Olmeda
Plaza de San Pedro. Saldaña.
Telf: 610 260 832 / 979 119 997
El Museo de la Villa Romana La Olmeda puede visitarse individualmente o utilizando la misma entrada de acceso a La Olmeda.
De martes a domingo de 10.30 a 13.30 h / de 16.30 a 19.00 h

@vrolmeda

@vrolmeda

@vrolmeda

@laolmedavro

Diputación DE PALENCIA
SERVICIO DE CULTURA

www.villaromanalaolmeda.com

+info

¡VIVE UNA EXPERIENCIA INMERSIVA APASIONANTE!

MUSEO DEL AGUA

Dársena del Canal de Castilla - Palencia

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Punto de Información del Románico

¡Aprovecha y visita los recursos turísticos de la ciudad!

PALEN&CIA

VICTORIO MACHO

Centro de Interpretación - Cristo del Otero

PALENCIA
AYUNTAMIENTO
Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas

360°

Asómate a los OJOS más altos de España

*El Cristo más alto de España está en Palencia