

DEL 17 AL 25 DE MAYO DE 2024

ORGANIZA:
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CINE
UNIVERSIDAD POPULAR DE PALENCIA



33

MUESTRA DE CINE
INTERNACIONAL
DE PALENCIA

PALENCIA INTERNATIONAL FILM CONTEST

PATROCINADOR OFICIAL



PALENCIA

PROVEDOR

AYUNTAMIENTO DE PALENCIA
Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas



CON EL APOYO DE



NUEVO TOYOTA YARIS HYBRID



DISEÑADO PARA LA CIUDAD.
PREPARADO PARA MUCHO MÁS.

POR

120 €
AL MES*

48 cuotas.

Entrada: 7.942,10 €.

Última cuota: 12.355,37 €.



HASTA

15

AÑOS DE
GARANTÍA*
TOYOTA RELAX

INCLUYE 4 AÑOS DE GARANTÍA Y MANTENIMIENTO

TOYOTA PALENCIA

www.toyotapalencia.toyota.es

Calle Andalucía, 16
979 72 74 82

Emisiones CO₂ (g/km): 85 - 116. (WLTP). Consumo medio (l/100 km): 3,8 - 5,1 (WLTP).

*Precio correspondiente a Toyota Yaris Hybrid Active Plus. Precio por financiar: 20.700 €. Toyota Easy Plus: 700 €. PVP al contado: 22.630 €. Entrada: 7.942,10 €. TIN: 7,95 %. IAE: 9,21 % (Toyota Easy Plus opcional no forma parte del coste de la financiación a efectos del cálculo de la IAE). 48 meses: 48 cuotas de 120 €/mes y última cuota: 12.355,37 €. Comisión de apertura financiada (2,99 %): 402,39 €. Importe total del crédito: 13.860,29 € (incluye Toyota Easy Plus). Importe total adeudado: 18.115,37 €. Precio total a plazos: 26.057,47 €. Coste total del crédito: 4.657,47 €. Importe de los intereses: 4.255,08 €. Sistema de amortización francés. Oferta financiera con el producto Toyota Easy de Toyota Kreditbank GmbH sucursal en España. Capital mínimo a financiar 10.500 €. IVA, transporte, impuesto de matriculación, promoción, aportación del concesionario incluidos. Otros gastos de matriculación, pintura metalizada y equipamiento opcional no incluidos. Paquete Toyota Easy Plus con 4 años de Garantía y mantenimiento (un mantenimiento cada 15.000 km o un año, lo que antes suceda). Incluye la extensión de garantía Toyota Relax, una vez finalizado el periodo de garantía original de fábrica, el cliente podrá renovar cada año su extensión de garantía al realizar su revisión en la red de talleres oficiales Toyota. Hasta 15 años o 250.000 km (lo que primero ocurra). Modelo visualizado puede no corresponder con el modelo ofertado. Oferta válida hasta 31/05/2024 en Península y Baleares. Promoción no acumulable a otras ofertas o descuentos. Quedan excluidos de esta promoción los vehículos para flotas. Oferta ofrecida por Toyota España S.L.U. (Avda. Bruselas, 22, 28108 - Madrid) y su red de concesionarios. Para más información consulte condiciones en tu concesionario habitual o en Toyota.es. Los niveles de consumo de combustible así como de emisiones de CO₂ se miden en un entorno controlado, de acuerdo con los requisitos de la normativa Europea. Para más información o si está interesado en los valores de un vehículo con distinto acabado, por favor contacte con Toyota España, S.L.U. o su concesionario Toyota. El tipo de conducción junto con otros factores (condiciones de carretera y meteorológicas, tr fico, conducción del vehículo, equipo instalado después de la matriculación, carga, número de pasajeros, etc.) juega un papel en el consumo de combustible y emisiones de CO₂.

La capital palentina extiende su alfombra roja para recibir la Muestra de Cine Internacional de Palencia que en este año 2024 llega a su trigésimo tercera edición. Nuevamente los cortometrajes se convertirán durante el fin de semana en los protagonistas de los Concursos Nacionales e Internacionales que tanto interés concitan no sólo entre los cineastas españoles, sino también entre decenas de realizadores de lo más variados países. Un total de 18 cortos competirán por el máximo galardón nacional, habiendo sido seleccionados entre los 1.694 trabajos presentados. En el ámbito internacional serán 20 los candidatos elegidos entre los 1.150 filmes llegados desde los más remotos lugares como Indonesia, Filipinas, Irán, México o Israel, entre otros.

La diversidad de géneros y las numerosas actividades paralelas coparán una muestra cargada de cortometrajes, propuestas documentales, cine independiente, obras para público infantil, música en directo, actividades de debate y reflexión y exposiciones que, de la mano de la Asociación de Amigos del Cine y la Universidad Popular de Palencia, volverán a deleitar a todo tipo de público que se acerque a una muestra cinematográfica cada vez de mayor prestigio fuera de nuestras fronteras provinciales.

Sin duda, gracias a este certamen, la ciudad es más conocida y, de la mano del cine, pretendemos que aún lo sea más. Nuestra apuesta turística de este año se ha basado en el eslogan “Palencia de Cine” que pretende convertir sus calles y lugares emblemáticos en un plató cinematográfico. No se trata de ningún sueño irrealizable, la capital ya captó la mirada de grandes cineastas que quisieron llevar al celuloide algunos de esos rincones en cintas como “Plenilunio”, “Mamá es boba”, “El mejor alcalde el rey”, “La Coquito” o “La distancia”. O, cómo no, el fallido rodaje de “Calle Mayor” que ha acabado convirtiéndose en un “hito histórico” que nunca existió ya que, a pesar de escucharse reiteradamente que fue rodada en Palencia, lo cierto es que la Brigada Político-Social del Franquismo impidió que Bardem lograra su propósito y, desgraciadamente, la ciudad ni siquiera se intuye en sus fotografías.

Pero alabar esta MCIP no es caer en el chauvinismo. A lo largo de estos últimos años ha ido ganando presencia y visibilidad en el circuito nacional de festivales y si en octubre de 2020 recibía la invitación de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas para formar parte de los certámenes españoles calificadores a los Premios Goya en las categorías de cortometraje de ficción y documental, recientemente ha sido designado como festival calificador a los Premios Fugaz.

Por todo ello, quiero trasladar el apoyo firme y decidido del Ayuntamiento de Palencia a esta actividad y mi sincero reconocimiento a la labor realizada de forma altruista por tantos colaboradores que han hecho y estoy convencida de que seguirán haciendo que Palencia y el “Séptimo Arte” sigan ligados por muchos años gracias a esa fábrica de sueños que es el cine.

Miriam Andrés
Alcaldesa de Palencia

03	Programación general
04	Videocreaciones en la Fundación Díaz Caneja
05	Exposición La torre de los 7 Jorobados. Un paseo por el Madrid de Emilio Carrere
06-07	Ciclo 'Cine y Literatura: Leer, ver y pensar'
08-09	<i>Viernes 17.</i> Inauguración. "Panorama Castilla y León" Territorio en corto
10-13	<i>Sábado 18 y domingo 19.</i> Concurso de Cortometrajes Internacional en V.O.
14	La MCIP con los jóvenes
15	Jurado Concurso Nacional
16-21	<i>Sábado 18 y domingo 19.</i> Concurso de Cortometrajes Nacional
22	Concurso de Cortometrajes "Cine y Escuela"
23	<i>Lunes 20:</i> Concierto Música y Cine: Compañías inesperadas
24	<i>Lunes 20:</i> Ciclo "Mirando al pasado". La sombra de Caravaggio
25	<i>Lunes 20:</i> "Narrativas audiovisuales para los desafíos del Siglo XXI". La noche dentro
26	<i>Lunes 20:</i> Muestra de Cine Internacional con Cine Club Calle Mayor. Slow
27	<i>Martes 21:</i> Encuentro Intergeneracional
28	<i>Martes 21:</i> Ciclo "Mirando al pasado". El rapto
29	<i>Martes 21:</i> "Narrativas audiovisuales para los desafíos del Siglo XXI". El libro de Mario
30	<i>Martes 21:</i> Muestra de Cine Internacional. El chico y la garza
31	<i>Miércoles 22:</i> Ciclo "Mirando al pasado". Rosalie
32	<i>Miércoles 22:</i> "Narrativas audiovisuales para los desafíos del Siglo XXI". La generación de la regeneración
33	<i>Miércoles 22:</i> Muestra de Cine Internacional. Misántropo
34	<i>Jueves 23:</i> Ciclo "Elogio de lo cotidiano". Los pequeños amores
35	<i>Jueves 23:</i> "Narrativas audiovisuales para los desafíos del Siglo XXI". Tras el aro
36	<i>Jueves 23:</i> Muestra de Cine Internacional. Radical
37	<i>Viernes 24:</i> Ciclo "Elogio de lo cotidiano" Mientras seas tú
38	<i>Viernes 24:</i> Muestra de Cine Internacional. Animalia
39	<i>Sábado 25:</i> "Cine en familia": No se admiten perros ni italianos
40	<i>Sábado 25:</i> Videodanza en el Museo de Palencia
41	<i>Sábado 25:</i> Ceremonia de Clausura. Los indeseables
42	La MCIP en el Mundo Rural
43	"90 Segundos de cine"
44	PALENCIA SONORA
45	<i>Miércoles 29:</i> "Documenta Jazz". Semilla del son
46	<i>Jueves 30:</i> "Documenta Sonora". Segundo premio
47	<i>Viernes 31:</i> "Documenta Sonora". En Granada es posible
48	Créditos

- Premio Otero "Milagros Alcalde" del Jurado al Mejor Cortometraje y 3.000 € otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Palencia.
- Premio Otero del Público al Mejor Cortometraje y 1.500 €
- Premio Otero del Jurado y Premio Plataforma Nuevos Realizadores a la Mejor Dirección y 1.000 €.
- Premio Otero del Jurado a la Mejor Interpretación y 1.000 €.
- Premio Otero del Jurado al Mejor Guion y 1.000 euros.
- Premio Otero del Público Centro Penitenciario "La Moraleja" al Mejor Cortometraje y 1.000 €.
- Premio Otero del Público Infantil al Mejor Cortometraje: 1.000 €.
- Premio del Jurado "Javier Santos" a la mejor Banda Sonora y 1.000 €.
- Premio Otero del Jurado al Mejor Cortometraje Internacional y 1.000 €.
- Premio Otero del Público al Mejor Cortometraje Internacional y 1.000 €.
- Premio Carné joven europeo del Jurado a los Mejores 90 segundos de cine y 700 €.

Lunes 13 de mayo

19:00 h: Ciclo **'VER, LEER Y PENSAR': PRESENTACIÓN LIBRO** "CATALINA BÁRCENA, VOZ Y ROSTRO DE LA EDAD DE PLATA", de Alba Gómez García y Julio Checa Puerta (Biblioteca Pública)

Martes 14 de mayo

12:00 h: Inauguración de la **EXPOSICIÓN** "LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS. UN PASEO POR EL MADRID DE EMILIO CARRERE" (Biblioteca Pública)

Miércoles 15 de mayo

19:00 h: Ciclo **'VER, LEER Y PENSAR':** Charla de **David Lorenzo**, autor de: "LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS" y "QUIROGA Y LA MUERTE" (Biblioteca Pública)

Jueves 16 de mayo

19:00 h: Ciclo **'VER, LEER Y PENSAR':** Charla de **Alejandro Riera Guignet** sobre su libro "EMILIO CARRERE, EL BOHEMIO DE MADRID" (Biblioteca Pública)

Viernes 17 de mayo:

18:00 h: Ciclo **VER, LEER Y PENSAR':** Charla sobre "LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS, PIONERA DEL FANTATERROR ESPAÑOL", por **Jesús Palacios** (Biblioteca Pública)

20:15 h: **SESIÓN DE INAUGURACIÓN: PANORAMA CASTILLA Y LEÓN. TERRITORIO EN CORTO** "Allende"; "Estoy enamorada de un fantasma"; "Domus Sub terra" y "Rubio Cobrizo" (Cine Ortega)

Sábado 18 de mayo:

12:00 h: **CONCURSO DE CORTOMETRAJES INTERNACIONAL** (Cine Ortega)

17:00 h: **CONCURSO DE CORTOMETRAJES INTERNACIONAL** (Cine Ortega)

19:00 h: **CONCURSO DE CORTOMETRAJES NACIONAL** (Cine Ortega)

21:30 h: **CONCURSO DE CORTOMETRAJES NACIONAL** (Cine Ortega)

Domingo 19 de mayo:

12:00 h: **CONCURSO DE CORTOMETRAJES INTERNACIONAL** (Cine Ortega)

17:00 h: **CONCURSO DE CORTOMETRAJES INTERNACIONAL** (Cine Ortega)

19:00 h: **CONCURSO DE CORTOMETRAJES NACIONAL** (Cine Ortega)

Lunes 20 de mayo:

10:30 h: **CONCURSO CINE Y ESCUELA** (Cine Ortega y Villamuriel de Cerrato)

17:00 h: Ciclo **'MIRANDO AL PASADO':** "LA SOMBRA DE CARAVAGGIO" de Michele Placido (Italia) (Cine Ortega)

17:30 h: **'NARRATIVAS AUDIOVISUALES PARA LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI':** "La noche dentro" (Centro Cultural Diputación)

18:00 h: **CONCIERTO MÚSICA Y CINE 'COMPAÑÍAS INESPERADAS'** con la Banda Municipal de Música, John Fellingham e internos del Centro Penitenciario de la Moraleja (Teatro Principal)

20:15 h: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL con CINE CLUB CALLE MAYOR:** "SLOW" de Marija Kavtaradze (Lituania) (Cine Ortega)

Martes 21 de mayo:

10:30 h: **CONCURSO CINE Y ESCUELA** (Cine Ortega y Guardo)

17:00 h: Ciclo **'MIRANDO AL PASADO':** "EL RAPTO" de Marco Bellocchio (Italia) (Cine Ortega)

17:00 h: **ENCUENTRO INTERGENERACIONAL** entre residentes y realizadores de "90 segundos" (Res. San Telmo)

17:30 h: **'NARRATIVAS AUDIOVISUALES PARA LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI':** "El libro de Mario" (Centro Cultural Diputación)

19:00 h: Ciclo **'VER, LEER Y PENSAR':** Proyección de "LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS" de Edgar Neville (España) (Biblioteca Pública)

20:15 h: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** "EL CHICO Y LA GARZA" de Hayao Miyazaki (Japón) (Cine Ortega)

Miércoles 22 de mayo:

10:30 h: **CONCURSO CINE Y ESCUELA** (Paredes de Nava)

17:00 h: Ciclo **'MIRANDO AL PASADO':** "ROSALIE" de Stéphane Di Giusto (Francia-Bélgica) (Cine Ortega)

17:30 h: **'NARRATIVAS AUDIOVISUALES PARA LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI':** "La generación de la regeneración" (Centro Cultural Diputación)

20:15 h: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** "MISANTROPO" de Damian Szifron (EEUU) (Cine Ortega)

Jueves 23 de mayo:

17:00 h: Ciclo **'ELOGIO DE LO COTIDIANO':** "LOS PEQUEÑOS AMORES" de Celia Rico (España) (Cine Ortega)

17:30 h: **'NARRATIVAS AUDIOVISUALES PARA LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI':** "Tras el aro" (Centro Cultural Diputación)

20:15 h: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** "RADICAL" de Christopher Zalla (México) (Cine Ortega)

Viernes 24 de mayo:

17:00 h: Ciclo **'ELOGIO DE LO COTIDIANO':** "MIENTRAS SEAS TU" de Claudia Pinto (España) (Cine Ortega)

20:15 h: **MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL:** "ANIMALIA" de Sofía Alaoui (Francia-Marruecos) (Cine Ortega)

Sábado 25 de mayo:

12:00 h: **CINE EN FAMILIA:** "NO SE ADMITEN PERROS NI ITALIANOS" (Cine Ortega)

12:30 h: **VIDEODANZA en el MUSEO DE PALENCIA:** Proyección de "Cocito", "Vírneas", "Muros" y "En cuerpo y danza" y actuaciones de Lola Eiffel y Escuela de Danza Smile (Museo de Palencia)

20:15 h: **CEREMONIA DE CLAUSURA:** "LOS INDESEABLES" de Ladj Li (Francia) (Cine Ortega)

Domingo 26 de mayo:

17:00 h: **CORTOS GANADORES DE LA XXXIII MCIP** (Cine Ortega)

19:30 h: **Extensión MCIP:** "Cortos ganadores 2024" (Paredes de Nava)

Lunes 27 de mayo:

10:30 h: **Extensión MCIP:** "Cortos ganadores 2024" (Villamuriel de Cerrato)

20:00 h: **Extensión MCIP:** "Cortos ganadores 2024" (Guardo)

Martes 28 de mayo:

10:30 h: **Extensión MCIP:** "90 segundos de cine" (Villamuriel de Cerrato)

20:00 h: **Extensión MCIP:** "EN GRANADA TODO ES POSIBLE" (Guardo)

Miércoles 29 de mayo:

21:45 h: **DOCUMENTA JAZZ:** "SEMILLA DEL SON" de Juanma Villar Betancort (España) (Cine OMY)

Jueves 30 de mayo:

21:45 h: **DOCUMENTA SONORA:** "SEGUNDO PREMIO" de Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez (España) (Cine OMY)

Viernes 31 de mayo:

21:45 h: **DOCUMENTA SONORA:** "EN GRANADA ES POSIBLE" de Cristina y María José Martín Barcelona (España) (Cine OMY)

Videocreaciones en la Fundación Díaz Caneja

En colaboración con la 33 Muestra de Cine Internacional de Palencia 2024

Del 19 de abril al 25 de mayo Fundación Díaz Caneja (C/ Lope de Vega, 2)

Horario: de martes a viernes, de 9:30 a 14 horas y de 18 a 21:30 h.; sábados y domingos, de 12 a 14 h.



FELIPE VUELVE A CASA CON LAS OVEJAS SONANDO

Nilo Gallego (Ponferrada, 1970)

Video, 18 min. 1999. Cortesía del artista, León.

Video: Chus Domínguez. *Promotores de El Apeadero:* Carlos de la Varga y Javier Hernando. Centro de Operaciones El Apeadero, Bercianos del Real Camino, octubre de 1999.



El 23 de octubre de 1999 tiene lugar en el entorno de la localidad leonesa de Bercianos del Real Camino una acción sonora compuesta por trescientas ovejas churras, dotadas en su casi totalidad de cencerros. La colaboración del músico Nilo Gallego y del pastor Felipe Quintana haría posible aquel “concierto de ovejas”, en cuyo título quedan descritas las dos intenciones centrales del mismo: el respeto a la “acción” cotidiana del pastor y su rebaño, además de la intensificación de su sonido mediante el incremento del número de cencerros. De ese modo el regreso diario del rebaño se singulariza, adquiriendo el valor de acción musical. Naturalmente, como en cualquier propuesta musical, la acción contaría con la presencia del público, aquí necesariamente activo, dado el movimiento consubstancial a un rebaño.

Lugar: Espacio Video FD-C



(DOCE) ACTOS DE MEMORIA

Nieves Correa y Abel Loureda (Madrid, 1960 y Caborana, 1973)

12 videos, 90 min. 2022. Cortesía de los artistas, Segovia



Esta instalación está constituida por video, fotografías y texto. En la FD-C se muestra sólo la versión de video en el auditorio que se compone de 12 acciones independientes, donde aparecen una serie de personajes que apenas interactúan. Sus movimientos no trazan ningún relato ni explican el sentido de su presencia, esta se convierte en evocación de otro tiempo en el cual la vida cotidiana daba sentido a los lugares. Sin embargo, es en las fotografías donde se arroja luz sobre el sentido del proyecto. Si las acciones registradas en el video utilizan un lenguaje que tiene algo de onírico, inconcreto, incluso metafórico, el material fotográfico nos enseña el acercamiento hecho a cada uno de estos escenarios de abandono. Los doce lugares elegidos responden a tipologías de espacios en un amplio arco temporal, del siglo XIX a hoy, un lapso donde se registran transformaciones aceleradas en la vida rural que había mantenido formas de producción y de socialización con cambios relativamente pequeños durante siglos, y centrados en la provincia de Segovia.

Lugar: Auditorio FD-C

Exposición: LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS. UN PASEO POR EL MADRID DE EMILIO CARRERE

Del 14 al 31 de mayo Biblioteca Pública de Palencia (C/ Eduardo Dato, 4)

Horario: de lunes a viernes, de 8:30 a 21:00 h.; los sábados, de 9:00 a 14:00h

La Torre de los siete jorobados se estrenó a finales de 1944. Aunque en su época no tuviera reconocimiento alguno por parte de la crítica ni fuera un éxito comercial, con el tiempo se ha convertido en una película de culto.

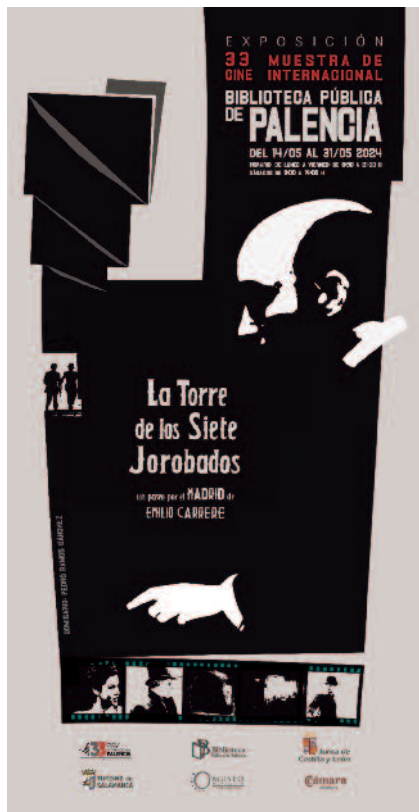
En su argumento confluyen dos personalidades relevantes, culturalmente, en el Madrid de la primera mitad del siglo XX. La primera es Emilio Carrere, un escritor muy prolífico, que abarcó con su pluma todos los géneros literarios. A él se debe la obra original, escrita antes de 1920, donde se plasma la historia que se llevará a la gran pantalla veinte años después.

La segunda, es el director de cine y escritor Edgar Neville, diplomático de carrera y representante de la jet española, reconvertido para el séptimo arte tras su estancia en Hollywood. Neville fue autor del guion técnico de *La Torre de los siete jorobados*, realizado a partir del escrito por José Santugini.

Su encasillamiento dentro del género fantástico es una de las razones que convierten el film en un producto extraño dentro del panorama cultural hispano, puesto que lo inverosímil no ha merecido, salvo excepciones, la atención de los escritores y artistas españoles. A propósito de ello conviene decir que la novela escrita por Carrere posee un elenco de elementos fantásticos que se diluyen, en gran medida, en el guion adaptado por Neville.

La exposición muestra documentos, obras literarias, fotografías y material cinematográfico de época relacionado con *La torre de los siete jorobados* y pretende rendir homenaje a la industria del cine de posguerra, contribuyendo así a mostrar el talento de unos creadores, trascendentes para la historia cultural del país, más allá del contexto político en el que trabajaron y de las carencias que encontraron para llevarlo a cabo en una España arruinada por la guerra.

Esta exposición, ideada y diseñada por el Museo del Comercio y la Industria de Salamanca para la exhibición en sus salas temporales durante 2023, se ha adaptado para ser mostrada al público en la Biblioteca Pública de Palencia y formar parte de las actividades programadas en la 33 edición de la Muestra de Cine Internacional de Palencia.



Exposición: LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS / del 14 al 31 de mayo

Ciclo: "VER, LEER y PENSAR"

Del 13 al 21 de mayo

Biblioteca Pública (Eduardo Dato, 4) Entrada libre hasta completar aforo

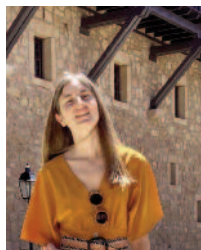


Lunes 13 de mayo - 19:00 horas

Presentación del libro "CATALINA BÁRCENAS. VOZ Y ROSTRO DE LA EDAD DE PLATA"

En colaboración con el club de Lectura Con Mirada Violeta y la editorial Bala Perdida.

Catalina Bárcena (1888-1978) fue una de las actrices decisivas en el teatro y el cine español del primer tercio del siglo XX, aunque apenas queda algún rastro de su notoria contribución artística en la memoria de nuestro país. Oriunda de Liébana, creció entre Cuba y Santander, y llegó al teatro no por vocación, sino por necesidad. María Guerrero advirtió su talento y la amadrinó hasta que la joven inició su propia trayectoria como primera actriz. Catalina Bárcena fue decisiva en el proyecto más importante del teatro español anterior a la Guerra Civil, el Teatro de Arte, dirigido por Gregorio Martínez Sierra, para quien él y María de la O Lejárraga escribieron numerosas comedias en colaboración con otros ilustres dramaturgos. Su enorme éxito en diversos países la condujo a los estudios de Hollywood, donde rodó las primeras películas habladas en español.



Alba Gómez García, escritora e investigadora, se ha especializado en el estudio del teatro y el cine español después de la Guerra Civil. Es doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid y ha desarrollado su actividad profesional y académica en España, Francia y Alemania. Ha escrito y editado textos sobre diversos actores y actrices, así como sobre la historia del teatro durante la posguerra en las provincias de Ávila y Guadalajara. Además, es autora de *Vivir del teatro. Los exilios de Josita Hernán* (Bala Perdida, 2021)..

Julio Enrique Checa Puerta es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y profesor de Literatura española en la universidad Carlos III de Madrid. Ha sido profesor visitante en las universidades de Toulouse, Giessen, Passau y Wesleyan. Actualmente dirige el grupo ReDiArt XXI con el que desarrolla un proyecto de investigación sobre la representación de la diversidad funcional en las artes escénicas y forma parte del grupo InGenArte (CSIC), dedicado a los estudios de género en la literatura y el teatro español contemporáneo.



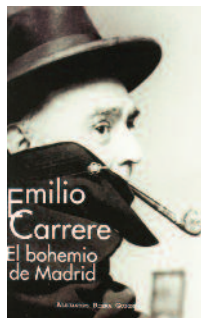
Miércoles 15 de mayo - 19:00 horas

DAVID LORENZO presenta sus adaptaciones al comic de "LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS" y "QUIROGA Y LA MUERTE" (Desfiladero Ediciones)

David Lorenzo se asoma al universo de Horacio Quiroga de tal forma que aborda la biografía del reputado escritor al tiempo que adapta en viñetas algunos de sus relatos más celebrados. Así, conocemos parte de la atribulada vida del narrador y poeta de origen uruguayo y revisamos cuentos macabros como *El hijo*, *El almohadón de plumas*, *Los guantes de goma* o *La gallina degollada*. David Lorenzo, mediante una depurada técnica como acuarelista, consigue insuflar a cada cuento un tono y una personalidad propia que marida la prosa del escritor con su estilo como narrador gráfico.



En 2022, David Lorenzo adaptó al cómic la novela Emilio Carrere *La torre de los siete jorobados*, clásico incontestable del fantástico español llevado al cine por Edgar Neville en 1944. Cobra así nueva vida, en viñetas, esta historia en la que una ciudad subterránea convive con la urbe de Madrid entre misterios, tahures y aparecidos. Todo el sabor del folletín, no exenta de ribetes entre lo excéntrico y lo sobrenatural, servido en una novela gráfica de lectura absorbente que demuestra que las grandes historias no están perdidas para siempre, sino que están llamadas a revivir periódicamente.



Jueves 16 de mayo - 19:00 horas

Charla de ALEJANDRO RIERA GUIGNET sobre su libro "EMILIO CARRERE, EL BOHEMIO DE MADRID"

Emilio Carrere fue una pintoresca figura de la bohemia madrileña. Fue un niño que jugaba en la plaza de Oriente; fue el funcionario más impuntual y más rebelde; fue millonario para ser pobre de nuevo... y residente en un manicomio... y articulista ingenioso... todo eso y mucho más fue Emilio Carrere. Para nosotros fue el poeta que supo cantar a la bohemia. Su poema "La musa del arroyo" se hizo popular en todo Madrid y lo recitaban los atildados burgueses y las humildes modistillas... Su rostro era familiar: "¡don Emilio!", le saludaban por las calles. Y don Emilio desaparecía en un recodo de la calle de Ceres, por una callejuela del barrio de la Universidad, buscando una anécdota, acechando un misterio o una leyenda para crear relatos, poemas y artículos.

Alejandro Riera Guignet. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona con una Tesis sobre el escritor Emilio Carrere. Durante varios cursos imparte clases en la UNED de las asignaturas "Teatro y cine: psicología en imágenes" y "Filosofía y pensamiento actual". Esta labor docente la compagina con el cargo de Bibliotecario del Casino de Madrid. Como poeta, obtiene el Premio de Poesía del Círculo de Bellas Artes de Madrid en el año 2003. Con su primer libro de poemas *La escala del reino* resulta finalista del premio Marina Romero otorgado por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles de Madrid. En el año 2011 publica la biografía *Emilio Carrere, el bohemio de Madrid*.



Viernes 17 de mayo 18:00 horas

Charla sobre "LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS", PIONERA DEL FANTATERROR ESPAÑOL, por JESUS PALACIOS

Edgar Neville, con su adaptación cinematográfica de la popular novela de Emilio Carrere, se convirtió en auténtico precursor del cine fantástico y de terror español. De las páginas del libro a la pantalla, recorreremos la rocambolesca historia de la primera película moderna de fantaterror ibérico, que tuvo que sufrir los acosos de la censura y a punto estuvo de no rodarse nunca, para después convertirse en uno de los clásicos más peculiares, divertidos y celebrados de su director y del cine español.

Jesús J. Palacios (Madrid, 1964). Escritor y crítico de cine especializado en lo que gusta llamar "el Lado Oscuro". Ha publicado más de treinta libros sobre cine fantástico y de terror, *film noir*, literatura y cultura popular, en editoriales como Valdemar, Espasa, Temas de Hoy, Notorious, Hermenauta, Oberon, Satori, etcétera. Entre ellos *Satán en Hollywood* (1997, reedición en 2023), *Psychokillers* (1998), *Alégrame el día* (2007), *Hollywood maldito* (2014), *¡A mordiscos! La increíble historia de Germán Robles* (2020) -premio a la mejor obra de no ficción de la Asociación de Escritores de Asturias, *Nosferatu, el libro del centenario* (2022), etc. Publica habitualmente en *Fotogramas*, *Dirigido por*, *El cultural*, *La razón* y otros, colaborando también en radio y televisión.



Martes 21 de mayo - 19 horas

Proyección de LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS de Edgar Neville, con guion de Edgar Neville y José Santugini sobre la novela de Emilio Carrere.

1944. España, 81' Color.

En el Madrid castizo de finales del siglo XIX, el enigmático fantasma del doctor Mantua revela al joven Basilio la existencia de una ciudad subterránea en la que habitan unos siniestros personajes dedicados a actividades criminales. Basilio consigue dar con la Torre de Los Siete Jorobados, en cuyo interior permanece secuestrada e hipnotizada Inés, la sobrina del difunto doctor...



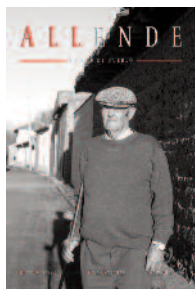
Inauguración: TERRITORIO EN CORTO

Viernes 17 mayo

20.15 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



ALLENDE

España, 2023. 29' Color.

Dirección: Alba Villalba Toribios. **Producción:** Alba Villalba, Rubén Velasco y Efrén Sánchez. **Montaje:** Alba Villalba, Rubén Velasco y Efrén Sánchez

Intérpretes: Documental con la participación de Héctor Marcos, Violeta Aguado, Silvia Gutiérrez, Faustino Pérez, Nerea del Río, Francisco Moreno, Clementino Fernández y Jesús Sastre.

Este documental sumerge a los espectadores en el fenómeno conocido como la “España Vacía”, explorando las causas y consecuencias de la despoblación en numerosas regiones del país, concretamente, de la provincia de Palencia. A través de testimonios conmovedores de habitantes locales de diversas edades, desde jóvenes a ancianos, se cuenta una historia donde no solo se habla de su día a día, sino también de sentimientos, miedos e ilusión por sus pueblos.



Alba Villalba. Me llamo Alba Villalba, tengo 24 años y nací en un pueblo de la España Vacía llamado Calzada de los Molinos, situado en tierra de campos palentina. Desde muy pequeña he tenido claro que me quería dedicar al mundo audiovisual, y ahora, soy técnico superior en Realización y Espectáculos audiovisuales y técnico superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen. He trabajado para la televisión de Castilla y León, más concretamente en La 8 Burgos y actualmente trabajo en Vive! Radio.

“Allende” surge de la necesidad de mostrar y divulgar lo que sucede en los pueblos de la España vaciada, centrándonos sobre todo en los de mi provincia, Palencia. Es un proyecto que comenzó en el 2023 y poco a poco, con cuidado y cariño, se ha ido formando hasta llegar a lo que es ahora.



ESTOY ENAMORADA DE UN FANTASMA

España, 2024. 4' Color.

Dirección: David Montes López. **Guion:** David Montes López. **Producción:** David Montes López. **Fotografía:** David Montes López. **Montaje:** David Montes López. **Intérpretes:** María Díez Peláez, Patricia García Gutiérrez

Una historia de amor entre una chica y la fantasma que habita su casa. Trata temas de vital importancia para la generación Z.



David Montes López. Es un joven filmmaker, desarrollador de videojuegos y creativo nacido en Palencia en 2006. Siempre ha estado muy interesado en el cine y los videojuegos, desde pequeño ya creaba sus propias películas y videos de YouTube intentando imitar a sus referentes de la época. En 2023 creo Fancy Cat Studios, “Productora” que englobara todos sus trabajos tanto en el campo de los videojuegos como del cine. Desde entonces ha publicado varios trabajos y ha sido contratado para varios proyectos creativos. Especializado en el cine de terror David sigue creando nuevos proyectos creativos de todo tipo.



DOMUS SUB TERRA

España, 2023. 15' Color.
Documental

Dirección: Héctor Martínez Cabrera. **Guion:** María Sotelo Rodríguez y Héctor Martínez Cabrera. **Producción:** Héctor Martínez Cabrera y Asociación de Bodegas y Cuevas de Dueñas. **Fotografía:** Héctor Martínez Cabrera. **Montaje:** Héctor Martínez Cabrera. **Música:** La Santa Espina - Brezmes. **Interpretes:** Documental

Este documental recoge la historia en torno a las bodegas y cuevas de Dueñas y la importancia de las mismas a lo largo de su historia. Con varias entrevistas a nuestros mayores relacionados con estas edificaciones subterráneas se recoge la historia del pueblo en el último siglo y su transformación, además de poner en valor el patrimonio subterráneo de la ciudad de Dueñas.

Héctor Martínez Cabrera. Nacido en 1998 en el municipio de Dueñas, en el que también se ha criado, siempre se ha sentido muy ligado a su pueblo y a la historia que le rodea. De ahí precisamente surge la idea de su primer documental, centrado en las bodegas y cuevas de Dueñas. Profesionalmente lleva tres años trabajando en el sector audiovisual, destacando su trabajo en el documental *Comuneros* y el de ayudante de cámara en *La controversia*. En 2023 se estrena su primer trabajo como director, *Domus Sub Terra*, donde además realiza la dirección de fotografía.



RUBIO COBRIZO

España, 2023. 24' Color.

Dirección: Pablo Quijano. **Guion:** Pablo Quijano. **Producción:** Mina El Hammani, Candela García, Pablo Quijano. **Fotografía:** Sergio Garot. **Montaje:** Jorge Berzosa. **Música:** Javi Carre. **Interpretes:** María Barranco, Elisa Matilla, Josele Román, Clara Sans

Raquel y Maika son dos vecinas que llevan 10 años en guerra. La primera tiene diagnosticada una enfermedad mental. La segunda lucha por sobrevivir frente a los fantasmas de su pasado. Ninguna de las dos sabe que empezó antes entre ellas: la guerra o la locura, la represión o la libertad, el sentido común o el delirio. Ambas se relacionan como si fueran esas dos Españas que se resisten a desaparecer.

Pablo Quijano. Estudia Arte dramático en el Estudio Corazza para el actor, y es un director a caballo entre el cine y el teatro. Actualmente colabora como ayudante de dirección del director teatral Ernesto Caballero. Acompaña a este en numerosos trabajos como "Esta noche se improvisa la Comedia" de Pirandello (Teatro Español) o "El Proceso" de Kafka (Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero), además de todos los montajes de la compañía Teatro Urgente, en residencia en el Teatro Galileo: "Yerma", "Hannah Arendt en tiempos de Oscuridad" de Karina Garantivá, o "Voltaire" de Juan Mayorga, montaje en el que también actúa. Como director teatral, debuta en el Teatro Galileo con su obra "La gaviota o los hijos de" y que resulta el nacimiento de su propia compañía "los hijos de".

Su incursión en la gran pantalla llega con el cortometraje *Marinera de luces*, que cosecha numerosos premios y menciones especiales del jurado en los festivales de Medina del Campo, Seminci, Aguilar de Campoo o Skyline Benidorm, entre otras secciones oficiales como en el Festival de Cine de Madrid, Elche, Aspe o Palencia. El 2023 rueda *Rubio cobrizo*, su segundo cortometraje, producido por Quiet Producciones y protagonizado por María Barranco y Elisa Matilla.

Concurso Internacional de Cortometrajes **Bloque I**

Sábado 18 mayo**12:00 h.****Cine Ortega (C/ Colón 2)****Precio 3 euros****IK BEN GEEN ROBOT de Victoria Warmerdam**

V.O. Holandés con Subtítulos Español.

Países Bajos, 2023. 22' Color.

Con Ellen Parren, Henry Van Loon, Thekla Reuten

Después de varios intentos fallidos de completar un Captcha, Lara se propone responder a la inquietante pregunta de si en realidad es un robot.

**THE STEAK de Kiarash Dadgar**

Sin diálogos

Irán, 2023. 8' Color.

Con Amin Simiar, Faranak Khamis, Panisa Peyvaght

En un día cualquiera, una madre prepara un pastel y comi-da para el cumpleaños de su hija. De repente, el ejército ene-migo lanza un ataque sorpresa, dejando a la madre sin tiempo para escapar, pero para proteger a su hija, esconde a la niña en un armario.

**C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN de Olivier Klein**

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Guadalupe, 2023. 21' B/N.

Con Alison Valence, Matthieu Bernier, Marine Ganem, Coralie Méride

Para salvar al hombre que ama de ahogarse, Leena debe retroceder en el tiempo y encontrar una manera de cambiar el curso de los acontecimientos. ¿Y si fuera posible retroceder hasta el momento en que elegimos la opción equivocada?

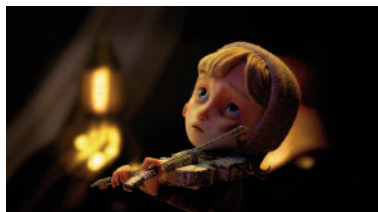
**LOUP Y ES-TU?**

de Louise Laurent, Alizée Van de Valle, Emma Fessart, Jeanne Galland, Céline Lebon, Annouek François

Sin diálogos.

Francia, 2023. 7' Color. Animación

Mischa vive en las afueras de Moscú. Acaba de hacer un precioso violín con papel. Quiere jugar para los grandes monstruos que viven en el apartamento. Pero cuanto menos la escuchan tocar el violín, más peligrosamente merodea el lobo cerca de ella.

**BALLADEN de Christopher Nilsson**

V.O. Inglés con Subtítulos Español.

Suecia, 2023. 13' Color.

Con Anders Blentare, Thomas Engelbrektsson, Anna Granath

Un repartidor al borde de un ataque de nervios realiza a un acto de rebelión espontáneo e irreflexivo, encerrándose en la casa de unos clientes.



Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque II

Sábado 18 mayo

17:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros

TEN WITH A FLAG de Vasco Alexandre

V.O. Portugués con Subtítulos Español.

Portugal, 2023. 16' Color.

Con Julie Martis, Bryan Moriarty, Julia Winwood

En una sociedad donde el gobierno predice la capacidad intelectual genética de cada recién nacido, el feto de una mujer embarazada recibe una calificación perfecta, pero inusual, de 10.



HUMO de Rita Basulto

V.O. en Español.

México, 2023. 12' Color.

Animación

Daniel es un niño que viaja en tren rumbo a un oscuro destino, el desamparo y la tragedia de la guerra lo han convertido en un pasajero abatido y sin futuro. Su inocencia e imaginación serán las únicas escapatorias momentáneas a su fatal destino. La casa de humo le espera.



CROSS MY HEART AND HOPE TO DIE de Sam Manacsa

V.O. Tagalo con Subtítulos Español.

Filipinas, 2023. 17' Color.

Con Jorrybell Agoto, Aje Candelaria, Vincent Pajara, Rexion Anyayahan

Mila lucha porque no le pagan en el trabajo y encuentra consuelo en las llamadas telefónicas de un desconocido por el que siente un creciente interés, pero esta promesa de esperanza también puede llevar a la tragedia y a tristes canciones de amor.



ULTRAPOLICE de Thibault Fauconnet

Sin diálogos.

Francia, 2023. 5' Color.

Con Ludovic Locoche, Georges Pagès

En la escena del crimen, un forense descubre que uno de sus colegas borró una evidencia. Lo pillan con las manos en la masa y persigue a su colega que huye. Perdidos entre uniformes blancos, todos los forenses tienen el mismo aspecto y el sospechoso se esconde de su perseguidor.



CHAIRS de James Hughes

V.O. Inglés con Subtítulos Español.

Reino Unido, 2023. 20' Color.

Con Georgina Campbell, Akemnji Ndifornyen

Sillas: cómodas, cómodas, útiles e incluso bonitas. Son parte de nuestro día a día. Dondequiera que vayamos allí están, de una forma u otra. Los apreciamos, pero a veces el aprecio se convierte en adoración e incluso en obsesión. Hasta el punto que se apodera de tu vida.



Concurso Internacional de Cortometrajes **Bloque III**

Domingo 19 mayo

12:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros

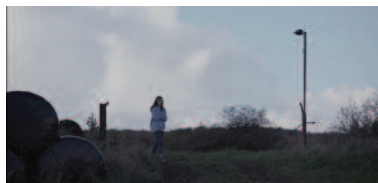
CALF de Jamie O'Rourke

V.O. Inglés con Subtítulos Español.

Irlanda, 2023. 14' Color.

Con Isabelle Connolly, Kate Nic Chonaonaigh, Stephen Hogan, Isaac Hayes

Un siniestro accidente en una granja deja a Cáit con una terrible decisión que tomar.



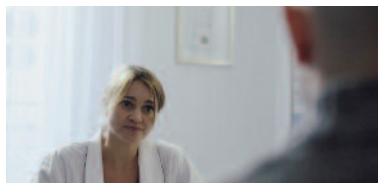
VOICE ACADEMY de Javier San Miguel

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Francia, 2024. 20' Color.

Con Mohammed Benazza, Astrid Gallo, Pauline Nadoulek, Thomas Martin

Una mañana, como por arte de magia, un militar despierta con una nueva voz: infantil, ridículamente aguda, se asemeja extrañamente a la de un dibujo kawaii. Su descenso a los infiernos no ha hecho más que comenzar...



DEADLINE de Idan Gilboa

Sin diálogos.

Israel, 2023. 13' Color.

Animación

Un par de ancianas coinciden en una clínica de salud y hacen un descubrimiento que les cambiará la vida.



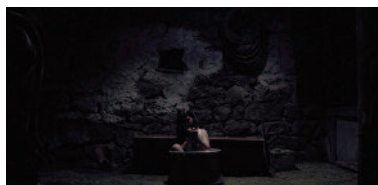
DÖNGÜ de Naz çaybşı

V.O. Turco con Subtítulos Español.

Turquía, 2023. 11' Color.

Con Ceylin Özgül, Özlem Erkmen, Yener Uluç

Un día, una niña que vive en un pueblo ve sangre en sus bragas. Está teniendo la menstruación, pero no sabe qué es. Duda en preguntarle a alguien y trata de descubrirlo por su cuenta. Finalmente encuentra una respuesta, pero esa respuesta es sólo la parte del ciclo en el que se encuentra.



SUBTITLES de David Barbieri

V.O. Italiano con Subtítulos Inglés y Español.

Italia, 2022. 14' Color.

Con Antonio Bannò, Teodoro Giambanco, Alessandro Bernardini

Poco después de descubrir que son protagonistas inconscientes de una película en curso, dos tipos ociosos tendrán que luchar contra un equipo de filmación muy particular.



Concurso Internacional de Cortometrajes Bloque IV

Domingo 19 mayo

17:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros

SYNCOPE de Linus Von Stumberg

V.O. Inglés con Subtítulos Español.

Suiza, 2023. 21' Color.

Con Linus Von Stumberg, Sarafina Beck, Pablo Caprez, Egon Gerber

Whim supera una audición poco convencional para la pieza de danza Syncope, pero el coreógrafo se siente insatisfecho con su compromiso total. Lo que ella y los demás bailarines experimentan en los ensayos es sólo una pincelada de lo que el coreógrafo les exige.



PIG de Jorn Leeuwerink

Sin diálogos.

Países Bajos, 2022. 8' Color.

Animación

Un gran grupo de animales se hace dependiente de una red eléctrica, enganchada al hocico en forma de enchufe de un único cerdo dormido... ¿Cuánto durará?



PROSHETKA de Eleonora Veninova

V.O. Macedonio con Subtítulos Español.

Macedonia, 2023. 14' Color.

Con Biljana Dragicevic Projkovska, Nadia Kirkovska

Una joven, Denica, y su compañera hablan de lo que le pasó a la abuela después de que dejó de visitar a Denica. Mientras se embarcan en un paseo por el cementerio, sus propios pequeños conflictos los llevan a la respuesta a esa pregunta.



CULTES de David Padilla

V.O. Francés con Subtítulos Español.

Francia, 2023. 15' Color.

Con Calliste Dupin, Michaël Vander-meiren, Antony Cinturino

Internado católico, 1970. El padre De Monval supervisa la proyección de una película cuando un joven escolar ve algo que cambiará su vida...



BASRI & SALMA DALAM KOMEDI YANG TERUS BERPUTAR

de Khozy Rizal

V.O. Indonesio con Subtítulos Español.

Indonesia, 2023. 15' Color.

Con Arham Rizky Saputra, Rezky Chiki, Hj. Sugiati, Alghifari Jasin, Alif Anggara

Un marido y una mujer casados durante 5 años, son dueños de un tióvivo y pasan sus días entreteniéndolo y cuidando a los hijos de otras personas sin tener ninguno propio. Entre parientes entrometidos, dudas y una confrontación explosiva, descubren por qué no han sido bendecidos con un hijo.



La MCIP con los Jóvenes

La Muestra renueva este 2024 su compromiso con los públicos más jóvenes con el inicio de un programa de colaboración que suma el apoyo del Consejo Provincial de la Juventud. Gracias a esta iniciativa, Diego García Carrancio, José Moras Arija, Guillermo Martínez Fuentes y Alberto Rodríguez González conformarán nuestro Jurado Joven, encargado de fallar con sus deliberaciones el Premio al mejor filme de la sección de Cortometrajes Internacionales a Concurso, dotado con 1.000 euros.

Este jurado tendrá la oportunidad de ver los 20 títulos seleccionados entre las 1.150 producciones aspirantes. Hay que recordar que las cintas elegidas este año llevan el sello de Indonesia, Filipinas, Irán, México, Israel, Turquía, Irlanda, Suiza, Países Bajos, Francia, Italia, Suecia, Macedonia, Portugal y Reino Unido, conformando una filmografía original y diversa que da cuenta de la industria audiovisual de varios continentes.

Nuestra colaboración con la Consejo Provincial de la Juventud se extiende más allá. La Muestra participará en la Feria de Asociaciones que se celebrará los días 17 y 18 de mayo en el parque de Los Jardinillos. El Festival ha programado una serie de actividades que tienen como objetivo estimular la sensibilidad cultural e incentivar la presencia de espectadores jóvenes en el cine, apoyando también la proyección de los artistas palentinos.

Por un lado, la tarde del sábado día 18 el ganador de la pasada edición del certamen '90 segundos de cine', David Montes, hablará sobre su trabajo en un encuentro que pretender inspirar y animar a los jóvenes a participar en este tipo de actividades. A continuación, tendrá lugar a la proyección de los cortometrajes galardonados en las ediciones precedentes. De forma complementaria, la organización del festival sorteará entre los visitantes que acuden a la Feria —mediante el reparto de papeletas— dos abonos para acudir a las proyecciones que conforman la programación que acogerá el OMY, que entre los días 29 y 31 de mayo exhibirá los documentales 'Semilla del son', 'Segundo premio' y 'En Granada es posible'.

En nuestra apuesta por acercarnos a los más jóvenes, y de la mano del Instituto de la Juventud de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades de la Junta de Castilla y León, volvemos a fomentar el uso del Carné Joven Europeo, ofreciendo descuentos en nuestro festival a jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y 30 años.



Diego García Carrancio



Jose Moras Arija



Guillermo Martínez Fuentes



Alberto Rodríguez González

JURADO

JESÚS PALACIOS

Escritor y crít(p)ico de cine especializado en lo que gusta llamar “el Lado Oscuro”. Ha publicado más de treinta libros sobre cine fantástico y de terror, *film noir*, literatura y cultura popular. Entre ellos *Satán en Hollywood* (1997), *Psychokillers* (1998), *Alégame el día* (2007), *Hollywood maldito* (2014), *¡A mordiscos! La increíble historia de Germán Robles* (2020), *Nosferatu, el libro del centenario* (2022), etc. Profesor invitado de la Cátedra de cine de la Universidad de Valladolid, ha impartido cursos en varias Universidades y colaborado con diferentes festivales de cine. Publica habitualmente en *Fotogramas*, *Dirigido por*, *El cultural*, *La razón* y colabora también en radio y televisión.



CARMEN CORDOBA

Ingeniera Informática, en 2012 decidió dedicarse a lo que verdaderamente le apasiona: contar historias a través de la animación. Sus dos primeros cortometrajes de animación *Roberto* (2020) y *Amarradas* (2022) tuvieron un impresionante recorrido por festivales, incluyendo sendos primeros premios en el MCIP y fueron calificados para los premios Oscar. Actualmente trabaja como directora en el largometraje de animación *Un mundo propio*, en fase de desarrollo, producido por Nico Matji (saga Tadeo Jones) y también está desarrollando un largometraje titulado *El Sinnerman* del que es directora y guionista.



CARLOS ACEITUNO

Septiembre es su primer largometraje (Mejor Dirección, III Festival Iberoamericano de Caracas, Venezuela y Mejor Película Andaluza VIII Festival de Cine No visto de Linares). Ha realizado los cortometrajes: *Mama*, *Stanbrook*, *Las Sobrinas de Valerie*, *Animal* y *Punto y aparte*, entre otros. Además de estos es guionista de *El Secreto de Lucia* y *Night Show*. Es cofundador de la productora Loklaro Entertainment.



SILVIA DE PÉ

Silvia de Pé comienza su formación como actriz en 1995 en la Escuela de Teatro de Zaragoza y en Madrid estudia con la discípula de Lecoq, Mar Navarro. Becada por el Ministerio de Cultura viaja a Londres y cierra este ciclo formativo con Philip Gaulier. En estos 25 años de profesión como actriz intercala trabajos de dirección y producción teatral. Participa en series de tv como *Muertos S.L.*, *Las largas sombras*, *La Favorita 1922*, *Amar es para siempre*, *Valeria*, *Mentiras Pasajeras*, *HIT*, *Cuéntame cómo pasó*, *Las chicas del cable*, *La que se avecina*, *Caronte*, entre otras. Y trabaja en películas como *Tocar el cielo* de Marcos Carnevale, *Ladrones* de Jaime Marqués Olarriaga, *Hay motivo* de Iciar Bollain, *El debut* de Gabriel Olivares, *Way Down* de Jaume Balagueró, *Historias Lamentables* de Javier Fesser o *Nina* de Andrea Jaurrieta.



LAURA MOLPECERES

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra y diplomada en Guion por la ECAM. Actualmente cursa el máster en Creación Teatral que dirige Juan Mayorga en la Universidad Carlos III. Ha trabajado como guionista en las series *Servir y proteger*, *La Moderna*, *Maitena*, *estados alterados*, *El comisario*, *Aquí no hay quien viva*, *Yo quisiera*, *Esto no es serio*, *Dos de mayo*, *la libertad de una nación*, *Corta-te*, *Ke no*, *Esto no es serio* y en programas como *Metro a metro*, *El negociador* y *De hoy en un año*. Ha escrito y dirigido las comedias teatrales *Un balcón con vistas* y *Click*. Es autora y directora de los cortometrajes *Otra cosa* y *Spanish Ball Zeta*. Entre ambos obtuvieron cinco premios en diversos festivales. Junto a otros autores publicó el libro de relatos *Cuentos de patio interior*.



Buen CINE en versión original, como debe ser.

Tel: 686 58 70 78
cineclubcmayor@hotmail.com
<http://cineclubcallemayor.blogspot.com.es/>
 Facebook: Cine Club Calle Mayor



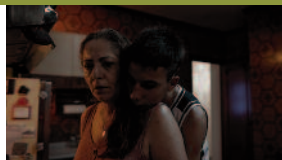
Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque I

sábado 18 mayo

19:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



TROLEIG

Ficha Artística

Cristina García, Rubén Tonda,
Amparo Ferrer

Ficha Técnica

Dirección: Luis Eduardo Pérez

Cuevas

Guion: Pilar Paredes, Luis Eduardo Pérez

Fotografía: Guillermo (Willy) Abad

Montaje: Alfonso Suárez

Música: Isabel Latorre

2024. 12' Color.

Síntesis:

Marina sobrevive entre la precariedad laboral y un difícil entorno familiar hasta que un inesperado suceso la enfrenta a sus peores demonios.

Luis Eduardo Pérez Cuevas

Ha escrito y dirigido los cortos: *Ahora vuelvo* (2011); *Fieras* (2014) y *Primeros días* (2017) y los documentales *Fang: la flor de la tierra* (2018); *Los dinamarqueses* (2022) y *La rectoría en 5 glopets* (2023).



MENTISTE AMANDA

Ficha Artística

Candela Moreno, Leire Marín,
Agustín Otón, Ángeles Ortiz,
Barbara Vargas

Ficha Técnica

Dirección: Eva Libertad, Nuria Muñoz

Guion: Eva Libertad

Fotografía: Lara Vilanova

Montaje: Nuria Campabadal

Música: Fernando Cano

2023. 16' Color.

Síntesis:

Amanda y la Virgi son dos amigas inseparables, pero nada volverá a ser lo mismo cuando una tarde, un hombre se cruza en su camino.

Eva Libertad García López

Guionista, directora y productora, su formación ecléctica y diversidad de inquietudes artísticas, han perfilado una trayectoria que transita entre el ámbito escénico y el cinematográfico. Desde 2016 coludera la productora Nexus CreaFilms donde escribe dirige proyectos como *Sorda* y *Leo y Alex en pleno siglo 21*.



TALKAK

Ficha Artística

Animación

Ficha Técnica

Dirección: Ilune Díaz, Jordi Nuet

Guion: Ilune Díaz, Jordi Nuet

2023. 7' Color.

Síntesis:

Una pareja en crisis encontrará en una feria de atracciones la terapia de choque perfecta para solucionar todos sus problemas de golpe.

Ilune Díaz

Estudió realización audiovisual en el instituto Mendizabala de Vitoria-Gasteiz y se diplomó en dirección y guion en la Escuela de Cine Bande à Part de Barcelona. Ha dirigido *Impulso* (2015), *Calas para Eva* (2016), *La habitación de las estrellas* (2017) y *Game Over* (2019).

Jordi Nuet

Graduado en psicología, ha escrito varios guiones de cortometraje y largometraje y ha participado activamente en realizaciones audiovisuales en el departamento de fotografía.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque I

Sábado 18 mayo

19:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



ME LLAMABAS SEPTIEMBRE

Ficha Artística

Pablo Derqui, Rocío Suárez de Puga

Ficha Técnica

Dirección: Fernando Bonelli

Guion: Fernando Bonelli

Fotografía: Iñigo Hualde Usoz

Montaje: Nacho Blasco

Música: Kapland, Fernando Bonelli

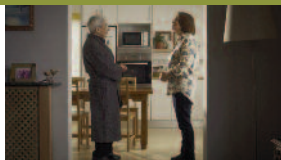
2023. 20' Color.

Síntesis:

Julián es rey de su trocito de parque. Hoy, quizás, lo es un poco menos: una novia parece haber invadido su banco. La vida, dicen, que es la suma de nuestras decisiones. Las de entonces marcan tu presente; las de hoy decidirán tu futuro.

Fernando Bonelli

Fernando Bonelli se formó en el medio audiovisual como responsable de contratación artística de Globo Media. En 2003 funda Bonelli & Asociados, una empresa centrada en el asesoramiento y apoyo legal especializada en el medio artístico y años más tarde sus dos productoras: Consuelo Films y Mayfield Pictures. Ha realizado los cortos *[Still] love you* (2017), *La Tierra llamando a Ana* (2019) y *Ellie* (2022), consiguiendo más de 115 galardones nacionales e internacionales.



COLORADO

Ficha Artística

Mariana Cordero, Enriqueta Carballeira

Ficha Técnica

Dirección: Sandra Gallego, Pilar Gómez

Guion: Pilar Gómez

Fotografía: Isa Ruiz

Montaje: Ana Álvarez-Ossorio

Música: Ignacio Celma

2023. 12' Color.

Síntesis:

Las circunstancias personales de Carmen, una mujer de 74 años, la llevan a forzar un encuentro con antigua amiga, Ángeles, a la que hace 30 años que no ve.

Sandra Gallego y Pilar Gómez

Se conocen trabajando juntas en la serie *El Accidente* de Tele 5, Sandra como directora y Pilar como actriz. En 2021 deciden hacer el cortometraje *La Loca y el Feminista*, nominado al Goya al mejor cortometraje de ficción. Ahora presentan su segunda colaboración con *Colorado*.



ACTOS POR PARTES

Ficha Artística

Marta Casado, Javier Laorden, Sergio Milán, Sara Escudero, Melissa Morán, Juan Díaz, Pepe Viyuela

Ficha Técnica

Dirección: Sergio Milán

Guion: Sergio Milán

Fotografía: Fran Ramos

Montaje: Sergio Milán, Leti Argudo

2023. 16' Color.

Síntesis:

El cáncer de Marta vuelve con fuerza. Cansada de su suerte, decide tirar la toalla. Será entonces cuando tres historias acudirán a ella para, desde el humor más inesperado, ayudarla a reescribir su destino.

Sergio Milán

Estudia cinematografía en la escuela Septima Ars e interpretación en Jorge Eines, entre otras. Escribe y dirige 19 cortometrajes entre los que destacan *Vagón 9/Acto Primero* (2013), *Ensalada de atún crudo* (2017), *Daños colaterales* (2018), *Saber perder* (2019) y el viral *Para Sonia* (2015) Es cocreador de la webserie *#Chateemos*.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque II

sábado 18 mayo

21:30 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



SUSHI

Ficha Artística

Alex Monner, Xavi Sáez, Blanca Valletbó

Ficha Técnica

Dirección: Iván Morales

Guion: Iván Morales

Fotografía: Nilo Zimmermann

Montaje: Xavi Estebán

Música: Oscar Blanco Sabaté, Jordi Busquets

2023. 20' Color.

Sinopsis:

Betu y Jaume, dos hombres de generaciones diferentes, tienen que entender qué significa para ellos paternar.

Iván Morales

En el 2000 se inició como guionista con *Mi Dulce* (Jesús Mora), al que siguió *El Truco del Manc* (Santiago A. Zannou), y ha ejercido de guionista de la serie de animación para adultos de TV3 *Heavies Tendres* creada por Juanjo Sáez. En el 2000 debutó como director con el cortometraje *Ha llegado el momento de contarte mi secreto*, y en el 2008 dirigió *Dibujo de David* que ganó el Premio a Mejor Guion en el Festival de Cortometrajes de Madrid.



LA LEY DEL MÁS FUERTE

Ficha Artística

Pablo Generoso, Javier Calleja, Alex Reyes, Alex Serna, Paul Hawk, Sergio Vega, Pablo Barquilla

Ficha Técnica

Dirección: Raúl Monge

Guion: Raúl Monge

Fotografía: Sofía Urwitz

Montaje: Sergio Rozas

2023. 19' Color.

Sinopsis:

Pablo recorre la ciudad comprobando en su reloj que no va a llegar a tiempo a su cita hasta que se topa con un grupo de pandilleros en un estrecho callejón. Cambiar su ruta implicaría demasiado retraso... ¿Por qué debería pasar nada malo?

Raúl Monge

Director de publicidad y diseñador para proyectos cinematográficos. Ha trabajado junto a Guillermo del Toro en *El laberinto del Fauno* y con otros directores como Alejandro Amenábar, Jim Jarmusch o Paco Plaza. Junto al director mexicano repitió experiencia en *Hellboy II* y *Pacific Rim*. Ha dirigido los cortos *Hopes* (2019) y *Apología de Extrarradio* (2021).



PATHOS

Ficha Artística

Luis Bermejo, Fernando Soto

Ficha Técnica

Dirección: Andrea Noceda

Guion: Andrea Noceda

Fotografía: Marta Berzal

Montaje: Pedro A. Pérez

2023. 12' Color.

Sinopsis:

Juan y Gonzalo son periodistas y amigos desde hace tiempo. Ambos gozan de un buen puesto dentro del periódico, pero el "demonio del mediodía" (o crisis de los cincuenta) acecha. Especialmente hoy, que vienen de un funeral donde han tenido que despedir a un ex compañero. Parán a tomar un café antes de entrar a trabajar y, de repente, Juan inicia un enfrentamiento con su amigo por dar de comer pan a los patos.

Andrea Noceda

Diplomada en Dirección por la Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Se forma en interpretación en el Estudio Corazza y en guion en la Factoría de Guion. También pasa una larga temporada en Nueva York donde, además de escribir, estudia en el programa internacional de la Broadway Dance Center. Debuta como directora en 2014 con el microteatro *El chófer borracho*, que escribe e interpreta. Ha dirigido *Espejos* y *Toni Vargas*.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque II

Sábado 18 mayo

21:30 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



EUROPA

Ficha Artística

Lubna Ahmed Abdal-La, Arlene Conget Valero, Christophe Laurent, Fatima Monfort Astrain

Ficha Técnica

Dirección: Ekain Irigoien

Guion: Ekain Irigoien

Fotografía: Leire Egaña

Música: Paula Olaz

2023. 8' Color.

Sinopsis:

Lubna ha llegado a París huyendo de la guerra. Allí puede ver cómo las ballenas sobrevuelan la torre Eiffel, mientras expresa el deseo de que sus padres puedan llegar junto a ella.

Ekain Irigoien

Licenciado en Humanidades y Comunicación, en 2016 fue uno de los guionistas y directores de *Kalebegiak*, junto a Julio Medem, Gracia Querejeta, Imanol Uribe, Asier Altuna o Borja Cobeaga. En 2020 estrenó en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián el largometraje *Hijos de Dios*.



GÉNTRICO

Ficha Artística

María Vázquez, Víctor Duplá, Alex Cirvian, Violeta Pérez, Javi Tena, India Delgado

Ficha Técnica

Dirección: Luso Martínez

Guion: Cristina Medina, Luso

Fotografía: Manel Aguado Coll

Montaje: Alicia González Sahagún

Música: Nerea Alberdi

2023. 20' Color.

Sinopsis:

Nati, Ernesto y Pablo, una familia de provincias, visitan Madrid para disfrutar de la ciudad durante un fin de semana, quieren pasar un fin de semana descubriendo la ciudad. Este alojamiento barato parece uno como cualquier otro, pero no lo es...

Luso Martínez

Se formó en la Universidad Complutense de Madrid, TAI y Los Angeles Film School. Trabajó en series televisivas como *Policías*, *Compañeros* y *Antivicio*. En Haiku Films, se enfocó en cine publicitario y exploró el documental dirigiendo 7 *Microdocumentales +34100*. *Céntrico* es su quinto cortometraje de ficción tras *Hades* (2000); *El balneario de las ideas* (2002); *La delgada línea verde* (2003) y *La delgada línea dorada* (2004).



LA CENA

Ficha Artística

Javier Bódalo, Nacho Marraco, Carmen Navarro

Ficha Técnica

Dirección: Jesús Martínez "Nota"

Guion: Santiago Pajares

Fotografía: Irene Majadas

Montaje: Jesús Martínez "Nota"

Música: Fete Clemente

2023. 12' Color.

Sinopsis:

Hay temas que no pueden esperar al postre.

Jesús Martínez "Nota"

Licenciado en Lenguaje Musical, Piano, Pedagogía y Musicología. Creador del sello Producciones13, se forma realizando los cortos: *Manos libres* (2012); *Todo es falso, salvo alguna cosa* (2014); *The Airplane* (2016); *Eusebio80* (2018); *Una Vida Asegurada* (2020); *Porappé* (2021) y *Telarañas* (2021). Con *Eusebio80* consiguió la Biznaga de Plata Premio del Público en el 21 Festival de Cine de Málaga.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque III

Domingo 19 mayo

19:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



SI ME QUEREI, IRSE

Ficha Artística

Rocío Calvo, Chema del Barco,
Macarena de Rueda, Beatriz Mur,
Laia Estelrich

Ficha Técnica

Dirección: Sofía Muñoz

Guion: Sofía Muñoz

Fotografía: Karla Reyes

Montaje: Lola Ramos, Víctor Bañeras

2023. 9' Color.

Síntesis:

Juana elabora una paella como cada domingo rodeada de su familia. La noticia de jubilación de su marido Pepe convierten una celebración más en una pesada carga.

Sofía Muñoz

Se gradúa en 2020 en Ciencias Políticas en la UCM con el Trabajo Final de Grado "Representaciones de cuerpos y mujeres en el cine de Agnès Varda y Chantal Akerman. Un análisis geográfico-político", y se desplaza a Barcelona para realizar el Máster de Dirección en la ESCAC. Su Trabajo final de Máster *Si me querei, irse* es su primer proyecto profesional como directora.



LA GRAN OBRA

Ficha Artística

Daniel Grao, Babou Cham, Melina Matthews, Adam Nourou

Ficha Técnica

Dirección: Àlex Lora

Guion: Alfonso Amador, Lluís Quílez

Fotografía: Manel Aguado

Montaje: Àlex Lora

Música: Natalia Miró

2024. 20' Color.

Síntesis:

Leo y Diana, una pareja aburguesada, llevan un televisor roto a un punto de reciclaje. Allí conocen a Salif y a su hijo Yousef, dos chatarreros a los que invitan a su mansión para donarles más objetos. La situación se enrarece cuando descubren que los chatarreros tienen algo que ellos quieren.

Àlex Lora

Director, guionista y editor, ganador de 7 Emmys, 2 Premios Gaudí, Nominado al Goya y a los Student Oscar Academy Awards. De entre sus trabajos destacan: *Enterrados* (2009); *Us* (2011), *Odysseus' Gambit* (2012); *Only Solomon Lee* (2013); *Godka Cirka* (2014), *Thy Father's Chair* (2015); *Ways* (2016); *The Fourth Kingdom* (2019), *Savage Land* (2020) -guionista y editor-; *We Are Living Things* (2021) -guionista y editor-; *Unicorns* (2023), y *La Gran Obra* (2024).



TO BIRD OR NOT TO BIRD

Ficha Artística

Animación

Ficha Técnica

Dirección: Martín Romero

Guion: Martín Romero

Montaje: Iñigo Gómez

Música: Joseba Beristain

2023. 9' Color.

Síntesis:

To bird or not to bird, esa es la cuestión. Una mirada crítica y caleidoscópica del mundo actual contada a través de las tragicómicas y esperpénticas vivencias de unos pájaros.

Martín Romero

Ilustrador, autor de cómics y director de animación. Como ilustrador realiza trabajos que van desde el ámbito publicitario hasta el editorial. Entre sus cómics destacan *Las fabulosas crónicas del ratón taciturno* (2011), *Episodios Lunares* (2015) y *La deuda* (2017). *La noche*, su primer cortometraje, está basado en su obra *Episodios Lunares*.

Concurso Nacional de Cortometrajes Bloque III

Domingo 19 mayo

19:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



PARIS 70

Ficha Artística

Luisa Gavasa, Alain Hernandez,
Neus Asensi

Ficha Técnica

Dirección: Dani Feixas Roca

Guion: Nach Solís

Fotografía: Biel Capellas

Montaje: Dani Feixas

Música: Laura Cruells

2023. 15' Color.

Síntesis:

Jan se dedica a cuidar a su madre, quien padece de Alzheimer. Cada día, su madre le pregunta por su padre, pero cada vez que escucha la respuesta, experimenta una profunda tristeza y confusión. Agotado por esta situación, Jan quiere cambiar las cosas, pero se encuentra enfrentado a un dilema moral: ¿son las mentiras blancas una solución válida para evitar el sufrimiento de su madre, o es preferible no mentir y enfrentarse a la realidad?

Dani Feixas

Cineasta, documentalista y realizador de publicidad. Graduado en CAV por la UVIC-UCC y en Producción de Series de Ficción por EFTI. Ha dirigido *Paris 70* (2023), *La Pilarín* (2022) y *Liverpool Catalán* (2021). Ha trabajado con agencias y productoras dirigiendo contenidos de marca para Samsung, Reebok, Amazon, Netflix y decenas de videos musicales.



LA NOCHE DENTRO

Ficha Artística

Clare Durant, Ana Pariente, Rafa de Vera, Paula Díaz, Manuel Navarro

Ficha Técnica

Dirección: Antonio Cuesta

Guion: Antonio Cuesta, Adrián Pino

Fotografía: Manuel Montero 'Monty'

Montaje: Ro Menéndez

Música: Fernando Infante

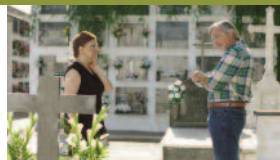
2023. 24' Color.

Síntesis:

Belén, una joven enfermera, despierta tras haber sido agredida. Es acusada de haber acabado con la vida de un niño tras suministrarle un medicamento. Pero ella asegura que inyectó la medicación correctamente y que puede demostrarlo.

Antonio Cuesta

Director, guionista y productor de los cortometrajes *Umbilical* (2013), *Angélica* (2014), *La Plaza* (2016), *La vida entre dos noches* (2022) y *La noche dentro* (2023). Actualmente prepara su primer largometraje.



TUMBAS VECINAS

Ficha Artística

Montse Torrent, Anibal Soto, Loles Gutiérrez

Ficha Técnica

Dirección: José Antonio Gutiérrez Bustos

Guion: Ángel Villahermosa

Fotografía: Elisa Moreno Borrego

Montaje: María Cariñanos

Música: Javier Ramos

2023. 16' Color.

Síntesis:

Lola, una señora obsesionada con que la tumba de su difunto marido sea la más limpia y bonita de todo el cementerio, recibe por primera vez una competencia digna: Antonio, un viudo muy galán que, con la intención de seducirla, comienza a competir contra ella decorando la tumba de su difunta Carmen, vecina a la de Lola, solo para llamar su atención.

José Antonio Gutiérrez Bustos

Director y guionista, socio fundador de Inania Studios, culminó su formación con el Máster en Escritura Creativa de Guion Audiovisual de la EICTV, en San Antonio de los Baños (Cuba), en 2014. Escribió y dirigió la serie de ficción *MemE* (2021); y los cortos *Adam* (2012), *Marlene* (2023) y *Tumbas vecinas* (2023). Está preparando el largometraje documental *Palo quemado*, producido y filmado en Ecuador.

Cine y Escuela

Lunes 20 y martes 21 mayo

10:30 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)



BREVE HISTORIA DE LA HUMANIDAD de Sebastian Dietsch. Argentina, 2023. 6'

El hombre pudo haber evolucionado en paz. Pero, lamentablemente, otros hombres evolucionaron con él... La historia de la humanidad fue marcada por sus innumerables guerras y conflictos. Quizás todo empezó por un árbol de frutas.



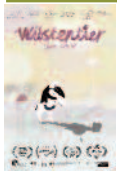
O MONSTRO E A NENA de Jorge Juan Costas Mira. España, 2023. 5'

Había una vez un monstruo al que le dolía un cuerno. El monstruo pensó que necesitaba un médico, así que se marchó a la ciudad. Este cuento, aunque está escrito por un niño de 5 años, trata problemas tan importantes en nuestra sociedad como la intolerancia y la incompreensión. Sobre cómo alguien, en este caso el monstruo, causa miedo por el simple hecho de ser diferente.



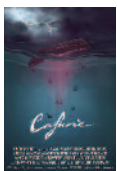
EL NIÑO INVISIBLE de Arturo Martínez Navío y Juany Chica Sáez. España, 2023. 12'

Alonso es un chico con síndrome de Down al que todos ignoran en el cole, por lo que se siente como si fuera invisible. Todo cambia con la llegada de María, ya que en seguida se da cuenta de la situación de Alonso, y dado que ella también sufrió la exclusión por su discapacidad, ayuda a Alonso para que todos conozcan como se siente y deje de ser "invisible".



WÜSTENTIER de Lina Walde. Alemania, 2023. 8'

La criatura del desierto proyecta la sombra de una palmera. Ningún otro animal tiene una sombra tan molesta. ¿Puede el animal intercambiar la sombra? Una reflexión sobre la propia identidad y una historia sobre la amistad de 2 animales de 2 especies diferentes.



CAFUNÉ de Carlos F. de Vigo y Lorena Ares. España, 2024. 8'

Alma, una niña solitaria, revive su traumático pasado cuando su muñeca cae a la piscina, arrastrándola al naufragio de la patera del que fue la única superviviente. Luna, su rescata-dora, la ayuda a superar su trauma y reconstruir su vida.



GERAÇÃO ALPHA de Iuri Moreno y Débora Resendes. Brasil, 2023. 11'

Rebeca tiene ocho años, y sueña con viajar por el mundo, desde pequeña cumple su sueño a través de la lectura, no hay nada que le guste más que leer libros. Es una chica muy entusiasta e inteligente, tiene muchos amigos, pero ninguno es tan importante para ella como su mejor amigo Marcelo.



YO VOY CONMIGO de Chelo Loureiro. España, 2024. 7'

A Elisa le gusta Martín, pero parece que Martín no se da cuenta. Todos los consejos que Elisa recibe para que Martín se fije en ella pasan por cambiar no solo su aspecto, sino quién es en realidad. ¿Estará dispuesta a renunciar a ser ella misma para conseguirlo? ¿Merecerá la pena?

Concierto música de cine: "COMPAÑÍAS INESPERADAS"

Lunes 20 mayo

18:00 h.

Teatro Principal (C/ Burgos, 3)

Entrada con invitación

La música tiene esa maravillosa y delicada fortaleza de reunirnos y provocar encuentros inesperados. Algo parecido nos ocurre este año en la Muestra de Cine. Los intérpretes de la Banda Municipal de Música de Palencia regresan un año más a nuestra programación para subirse al escenario del Teatro Principal con compañías inesperadas, la del músico y artista de calle británico John Fellingham, al que sentimos palentino de adopción. Acompañarán la jornada cuatro videoclips de internos de La Moraleja. ¡Música en estado puro que podrán disfrutar los usuarios/as de los Centros de Acción Social!

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALENCIA

1879 es la fecha oficial que figura como la de inauguración de la Banda de Música, iniciando su andadura con una plantilla reducida de músicos, la mayoría militares retirados y con D. Ruperto Palomino como director.

Con 145 años de antigüedad se estima que es la segunda más antigua de España con funcionamiento ininterrumpido. Si bien existe documentación anterior a esa fecha, que contiene acuerdos plenarios, con la aprobación de presupuestos municipales para la compra de uniformes e instrumentos para esta, por lo que su antigüedad es mayor.

Otros 3 directores se hicieron cargo de la Banda de Música hasta 1924, comenzando la época dorada con D. Antonio Guzmán Ricis, natural de Extremadura, quien durante 20 años dio a conocer el folklore de la provincia de Palencia, creó la Academia Municipal de Música y compuso entre otros el Himno a la Ciudad. Le sucedió D. Andrés Moro Gallego, natural de Saldaña, quien llevó durante 28 años la dirección de la Banda de Música y D. Miguel Ángel Cantera Escribano que durante 25 y hasta el año 2020 fue el último director titular.

A pesar de la ausencia de director titular y del escaso número de intérpretes, la actividad de la Banda de Música se mantiene, ofreciendo además nuevos repertorios musicales en los conciertos.

La Banda Municipal de Música de Palencia es un activo muy importante en la vida cultural, institucional y social de la Ciudad, propiciando el acercamiento y conocimiento de la música en vivo, debido a la gratuidad, accesibilidad y variedad de contenido. Además de realizar todas las funciones propias: conciertos en la calle y en el Teatro, conciertos didácticos, actuaciones protocolarias y festivas de la Ciudad, incluye la labor pedagógica, completando el carácter de servicio público polivalente.

En España existen 27 Bandas profesionales de Música, la Banda Municipal de Música de Palencia, junto con la Osky! (Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con sede en Valladolid) son las dos únicas agrupaciones sinfónicas profesionales de la Región.

JOHN FELLINGHAM



Nací en Londres, donde estudié violonchelo en el Trinity College of Music. Al salir del College quise ver algo del mundo y viajé utilizando cualquier medio de transporte que pudiera encontrar! Estuve en varios países, como India, China, Nepal y Perú. Viajar con un violonchelo de tamaño normal no era fácil y un día conocí a un luthier en Marsella, en el sur de Francia, que me dijo que estaba dispuesto a experimentar construyendo un violonchelo de dimensiones mucho más pequeñas. Quedé muy satisfecho con el resultado y ese es el instrumento que sigo tocando hoy.

También toco la flauta india Bansuri de bambú, que aprendí en la India y el banjo.

Llegué a Palencia por primera vez hace unos 22 años e inmediatamente me enamoré de la ciudad y de la gente. Me siento profundamente agradecido a todos los Palentinos que me han apoyado en GotTalent España.



Ciclo Mirando al pasado: LA SOMBRA DE CARAVAGGIO

L'ombra di Caravaggio

Lunes 20 mayo

17:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



Ficha Artística

RICCARDO SCAMARCIO
LOUIS GARREL
ISABELLE HUPPERT
MICAELA RAMAZZOTTI
TEDUA

Ficha Técnica

Dirección: MICHELE PLACIDO
Guion: SANDRO PETRAGLIA, FIDEL SIGNORILE,
MICHELE PLACIDO
Fotografía: MICHELE D'ATTANASIO
Montaje: CONSUELO CATUCCI
Música: PLANETOID

Italia-Francia, 2022. 118' Color.

Sinopsis:

Italia, año 1610. Caravaggio es uno de los mejores pintores vivos, pero también es considerado un rebelde para la Iglesia Católica, que decide investigarle en secreto. Mientras tanto, el Papa Pablo V sopesa si concederle clemencia por haber asesinado a un rival. Un completo recorrido por la apasionante vida de uno de los mejores pintores de todos los tiempos.

Palmarés:

■ Premios David di Donatello 2023: Mejor peluquería (Desiree Corridone) y Premio David Giovani

Michele Placido (Ascoli Satriano, 1946)

Actor y director de cine, alcanzó notoriedad interpretando al comisario Corrado Cattani en la serie *La Piovra* durante la década de 1990. Ha dirigido los largometrajes *Pummarò* (1990); *Le amiche del cuore* (1992); *Un héroe burgués* (1995); *Del amor perdido* (1998); *Un altro mondo è possibile* (2001); *Un viaje llamado amor* (2002); *Ovunque sei* (2004); *Romanzo criminale* (2005); *Il grande sogno* (2009); *Vallanzasca - Gli angeli del male* (2010); *El francotirador* (2012); *La scelta* (2015) y *7 minutos* (2016).

Tras cuatro años trabajando en el proyecto, *La sombra de Caravaggio* explora la existencia compleja y aventurera de Michelangelo Merisi, *Caravaggio*, revelando sus profundas contradicciones y la oscuridad de su profundo desasosiego. Rebelde e inquieto, devoto y escandaloso, independiente y transgresor, el Caravaggio que nos desvela Placido es un artista maldito de un talento portentoso, pero, sobre todo, una "rock star", un rebelde sin causa obligado a enfrentar las implicaciones perturbadoras de una vida marcada por su conducta temeraria – con todas sus mujeres y sus demonios – en la que conviven el genio y el exceso, para brindarnos un personaje atemporal, un icono eternamente fascinante.



NARRATIVAS AUDIOVISUALES PARA LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI

Lunes 20 mayo

17:30 h Centro Cultural Provincial (pza. Juzgados) Entrada libre hasta completar aforo

En un tiempo en el que el contenido sustituye a la creación y en el que la imagen, por acumulación y multiplicidad, ha perdido su significado, la Muestra de Cine Internacional de Palencia, en colaboración con la Universidad de Valladolid, el Centro Buendía y el campus de La Yutera, reivindica esa concepción humana y humanista de lo que ha venido a llamarse 'séptimo arte', esa capacidad inagotable para arrojar luz sobre infinitas realidades, con el ciclo "A través de lo real. Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI", una serie de cuatro encuentros que parten de la proyección de varios cortometrajes para navegar por algunas de las cuestiones que configuran o retratan la sociedad contemporánea.

LA NOCHE DENTRO de Antonio Cuesta

España, 2023. 24' Color.

Con Clare Durant, Ana Pariente, Rafa de Vera, Paula Díaz, Manuel Navarro

Belén, una joven enfermera, despierta tras haber sido agredida. Es acusada de haber acabado con la vida de un niño tras suministrarle un medicamento. Pero ella asegura que inyectó la medicación correctamente y que puede demostrarlo.

A continuación, mesa de debate con la participación de **Antonio Cuesta**, director del filme; **Fernando Infante del Rosal**, profesor de Estética e Historia de la Filosofía en la Universidad de Sevilla y productor del cortometraje; el filósofo y escritor **Jorge Freire**, autor de *La banalidad del bien*; y el profesor de la Escuela de Enfermería del Campus de La Yutera – Universidad de Valladolid **Demetrio Gutiérrez Castellanos**. Modera el periodista **David Frontela**.

VIRTUD Y 'BONDAD' EN TIEMPOS LÍQUIDOS

Decía Machado que, «de lo que llaman los hombres virtud, justicia y bondad, una mitad es envidia, y la otra no es caridad». No le faltaba razón al poeta, que tantas veces veía en los buenos gestos, en las bellas palabras, intenciones no demasiado nobles. En un mundo donde las acciones virtuosas devienen mercancía de consumo a golpe de like, donde la moral se ve desplazada por el moralismo, ¿cuánto hay de sinceridad y ética y cuánto de impostura o reacción forzada en cada una de nuestras decisiones? ¿Cuántos de nuestros intereses son de verdad desinteresados? ¿Qué hacer cuando nos golpean los dilemas morales?



SLOW slow

Lunes 20 mayo 20,15 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 5 euros / Socio Cine Club: gratis



Ficha Artística

GRETA GRINEVICIUTE
KESTUTIS CICENAS
PIJUS GANUSAUSKAS
LAIMA AKSTINAITE
VAIVA ZYMANTAITE

Ficha Técnica

Dirección: MARIJA KAVTARADZE
Guion: MARIJA KAVTARADZE
Fotografía: LAURYNAS BAREISA
Montaje: SILVIJA VILKAITE
Música: IRYA GMEYNER, MARTIN HEDEROS

Lituania, 2023. 104' Color.

Sinopsis:

Elena imparte clases de baile, mientras que Dovydas trabaja como intérprete de lenguaje de signos. En el momento en que se conocen, se establece un hermoso vínculo entre ellos. Sin embargo, su relación será puesta a prueba cuando Dovydas confiesa a Elena que tiene sentimientos románticos por ella, pero es asexual, es decir, no siente y nunca ha sentido deseo sexual por otra persona.

Palmarés:

■ Festival de Sundance: Mejor dirección - Drama (World Cinema)

Marija Kavtaradze (Vilna, 1991)

Estudió cine en la Academia Lituana de Música y Teatro, en la que dirigió 5 cortometrajes. En 2018 dirigió el largometraje *Supervivientes de verano* y en 2023 *Slow*.

Queríamos que los cuerpos también contasen la historia, que estuvieran realmente conectados con las decisiones de cámara. Trabajamos con una coreógrafa experimentada, queríamos un cuerpo que se mostrase para la cámara de una manera natural, que nos permitiera disfrutar del movimiento, pero que no tuviera un subrayado erótico innecesario. No queríamos sexualizar los cuerpos, sino naturalizarlos, dar la sensación de que los cuerpos son como son. También nos preocupaba que las escenas de baile tuvieran demasiado peso, que se convirtiera en una "película sobre el baile". Es cierto que tenemos muchas escenas bailadas, pero para mí lo importante es el movimiento, lo que el baile nos cuenta narrativamente, los sentimientos que emergen de ese baile, y no simplemente en el hecho de mostrar cómo los actores bailan. Eso no me interesaba.



Encuentro intergeneracional

Martes 21 mayo

17:00 h. Residencia San Telmo (Actividad reservada a residentes)

EXT. JARDÍN ACCESO RESIDENCIA SAN TELMO - TARDE

Un grupo de jóvenes cruza la barrera de control y recorre el camino que separa el punto de entrada ajardinado al Centro. Se pueden escuchar a lo lejos las risas de los jóvenes intercaladas con el aire de los árboles colándose entre las hojas y el murmullo de los mayores que a lo lejos les esperan sentados justo a la entrada del recinto.

EXT. PUERTA ACCESO RESIDENCIA SAN TELMO

Lo que podría comenzar a definirse como una escena de un guion de película es, en realidad, parte de la última idea de la Muestra de Cine Internacional de Palencia para acercar el séptimo arte a todas las generaciones con independencia de donde residan.

Esa es la esencia de la cultura: unir y llegar a todas las personas enriqueciendo y mejorando su perspectiva vital y así es la MCIP.

En el siglo XXI la sociedad en general —y palentina en particular— se está enfrentando a uno de sus retos más importantes: la convivencia de ciudadanas y ciudadanos con una diferencia de 100 años. Es imposible, en esta realidad, que un joven de 17 tenga las mismas experiencias, gustos e, incluso, conocimientos cinematográficos que alguien que acaba de llegar a los 99; pero lejos de pensar que esto puede considerarse algo negativo, es un escenario impagable de aprendizaje.

La perspectiva de unir a niños, púberes, estudiantes de Secundaria, universitarios, personas edad adulta, de los recién jubilados de 67 o los que ya rozan o pasan la centena es un lujo. Si Billy Wilder levantara la cabeza... haría una de sus mejores comedias.

Por ello, el hecho de que los participantes del programa “90 segundos de cine” acudan a la Residencia San Telmo a compartir su pasión por el cine no sólo les va a dar argumentos para sus próximos proyectos, sino conocimientos sobre cuál es la realidad de nonagenarios, por ejemplo, que conviven con sus pluripatologías, y que tienen la idea muy clara sobre lo que es la cinematografía en su cabeza. Quizá porque ellos fueron los que vieron construir las primeras salas en la provincia e incluso han podido observar cómo se han destruido y han acabado convirtiéndose en viviendas;



como es el caso de los Savoy, en mi pueblo. Tal vez puedan departir sobre la evolución y la experiencia de ver a Fernán Gómez en blanco y negro en “El Mundo Sigue”, con su casi cara de niño, desternillarse en tectinocol con “La Venganza de Don Mendo” y cómo convertirse en profesor experimentado en “La Lengua de las Mariposas” ya a todo color e incluso en “El Abuelo”, como muchos de ellos.

El lujo del diálogo, la conversación y la creación de espacios en el arte ocupa ahora un lugar nuevo en torno al cortometraje con la Asociación de Amigos del Cine de Palencia y la UPP. No hay que olvidar el pleno derecho con independencia de la edad a la cultura, y que el impulso a la creación de oportunidades y la lucha contra el edadismo nos coloca a todas las instituciones, empresas y administraciones a poner lo que podamos para lograr esa integración. Ésas son las bases de este proyecto de la MCIP en el que EDM Comunicación a través de sus publicaciones Gaceta de Castilla y León y FREEmag colabora de una manera ínfima comparada con la importancia de las entidades y las personas que están detrás de la propuesta.

Ciclo Mirando al pasado: EL RAPTO Rapito

Martes 21 mayo

17:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros



Ficha Artística

FILIPPO TIMI
FABRIZIO GIFUNI
BARBARA RONCHI
PAOLO PIEROBON
FAUSTO RUSSO ALESI

Ficha Técnica

Dirección: MARCO BELLOCCHIO
Guion: MARCO BELLOCCHIO, SUSANNA NICHIARELLI, EDOARDO ALBINATI, DANIELA CESELLI
Fotografía: FRANCESCO DI GIACOMO
Montaje: FRANCESCA CALVELLI, STEFANO MARIOTTI
Música: FABIO MASSIMO CAPOGROSSO

Italia, 2023. 135' Color.

Sinopsis:

Bolonia. Año 1858. Los soldados del Papa irrumpen en la casa de los Mortara para secuestrar a su hijo de siete años, Edgardo. La película sigue la lucha de la familia para tratar de recuperar a su hijo ante esta acción de la Iglesia Católica.

Palmarés:

- Premios César (Francia): Nominada a Mejor film extranjero.
- Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película.
- Festival de Valladolid - Seminci: Mejor guion. 2 nominaciones.
- Premios David di Donatello (Italia): 11 nominaciones.

Marco Bellocchio (Piacenza, 1939)

Debuta en 1965 con *Los puños en los bolsillos*. De su cine, comprometido con el pensamiento de izquierdas y su mirada crítica a la sociedad, destacan títulos como *Noticia de una violación en primera página* (1972); *En el nombre del padre* (1972); *Marcha triunfal* (1976); *La gaviota* (1977); *Salto al vacío* (1980); *Los ojos, la boca* (1982); *Enrique IV* (1984); *El diablo en el cuerpo* (1986); *La condena* (1990); *La balía* (1998); *La sonrisa de mi madre* (2002); *Buenos días, noche* (2003); *Sorelle* (2006); *Il regista di matrimoni* (2006); *Vincere* (2009); *Sangre de mi sangre* (2015); *Felices sueños* (2016) y *El traidor* (2019).

La película cuenta la vida de Edgardo Mortara, cuyo destino está estrechamente vinculado a los acontecimientos más determinantes del Renacimiento: el fin del poder temporal de los Papas, la toma de Roma y la unificación del país. Edgardo Mortara nació en Bolonia en 1851, en una familia judía, el sexto de los ocho hijos de Salomone Mortara y de Marianna Padovanni. En 1857, es apartado de su familia ("secuestrado" sería la palabra exacta) por los guardias del papado y llevado a Roma por orden del Santo Oficio de la Inquisición, bajo control directo del Papa Pío IX. En la orden de arresto no figura ningún motivo preciso.



NARRATIVAS AUDIOVISUALES PARA LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI

Martes 21 mayo 17:30 h Centro Cultural Provincial (pza. Juzgados) Entrada libre hasta completar aforo

En un tiempo en el que el contenido sustituye a la creación y en el que la imagen, por acumulación y multiplicidad, ha perdido su significado, la Muestra de Cine Internacional de Palencia, en colaboración con la Universidad de Valladolid, el Centro Buendía y el campus de La Yutera, reivindica esa concepción humana y humanista de lo que ha venido a llamarse 'séptimo arte', esa capacidad inagotable para arrojar luz sobre infinitas realidades, con el ciclo «A través de lo real. Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI», una serie de cuatro encuentros que parten de la proyección de varios cortometrajes para navegar por algunas de las cuestiones que configuran o retratan la sociedad contemporánea.

EL LIBRO DE MARIO de Daniel Chamorro

España, 2024. 14' Color.

Documental

Mario quiere llevar una vida normal pero no puede evitar hacerla extraordinaria.

A continuación, mesa de debate con la presencia del realizador e intérprete Daniel Chamorro; el actor Carlos Soroa; y la profesora de Educación Especial de la Facultad de Educación de La Yutera María Elena Ruiz Ruiz. Mesa moderada por la periodista **Aida Acitores**.

DIVINAS PALABRAS: CUANDO LA DIVERSIDAD ES RIQUEZA

Nuestra sociedad se llena de palabras como diversidad, igualdad o inclusión. Conceptos, imágenes y palabras que han sido fundamentales para avanzar en el reconocimiento de derechos sociales y para la visibilidad de colectivos con capacidades diferentes. Pero, ¿es suficiente? El cine tiene un doble desafío: de un lado, ser un altavoz de los éxitos y dificultades, de las grandes historias y de la vida cotidiana de todos aquellos que son y se sienten diferentes; por otro ofrecer universos posibles para que todas y todas puedan desarrollar y aportar sus habilidades personales con independencia de las etiquetas, haciendo que las "divinas palabras" no sean palabras para un discurso vacío.



EL CHICO Y LA GARZA *Kimitachi wa dô ikiru ka*

Martes 21 mayo

20:15 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



Ficha Artística

Animación

Ficha Técnica

Dirección: HAYAO MIYAZAKI**Guión:** HAYAO MIYAZAKI**Fotografía:** ATSUSHI OKUI**Música:** JOE HISAISHI

Japón, 2023. 124' Color.

Sinopsis:

Un joven llamado Mahito, que añora a su madre, se aventura en un mundo compartido por los vivos y los muertos. Allí, la muerte llega a su fin y la vida encuentra un nuevo comienzo. Una fantasía semiautobiográfica sobre la vida, la muerte y la creación, en homenaje a la amistad.

Palmarés:

- Premios Oscar: Mejor largometraje animación.
- Premios Globos de Oro: Mejor filme de animación. 2 nominaciones.
- Premios BAFTA (Reino Unido): Mejor película de animación.
- Festival de Toronto (TIFF): Nominada a Premio del Público (Mejor película).
- Premios Satellite Awards: Mejor largometraje animación.

Hayao Miyazaki (Tokio, 1941)

Tras licenciarse en Ciencias Políticas y Económicas 1963, se incorporó como animador a la Toei Animation Company, a las órdenes del director Isao Takahata. Se encargó de la planificación y diseño de las series de televisión *Heidi* (1974) y *Marco* (1976), y dirigió su primera serie *Conan, el chico del futuro* (1978). Debutó como director con *El Castillo de Cagliostro* (1979). En 1984 realiza *Nausicaä del valle del viento*, basado en su propia novela gráfica. Miyazaki cofundó Studio Ghibli en 1985 con Takahata, y ha dirigido los largometrajes *El castillo en el cielo* (1986), *Mi vecino Totoro* (1988), *Nicky la aprendiz de bruja* (1989), *Porco Rosso* (1992), *La princesa Mononoke* (1997), *El viaje de Chihiro* (2001), *El castillo ambulante* (2004), *Ponyo en el acantilado* (2008) y *El viento se levanta* (2013).

El Chico y la Garza es una película de fantasía con un elemento semi-autobiográfico. Su título en japonés, *Kimitachi wa Dô Ikiruka* que literalmente significa ¿Cómo vives?, está tomado de una novela homónima de Genzaburo Yoshino que su madre regaló al cineasta en su juventud. Es más: ciertos acontecimientos de la infancia de Miyazaki aparecen por primera vez en este largometraje de animación. ¿En qué estado se encontrarán el mundo y las mentes de los espectadores cuando reciban nuestra película? ¿Seguro que nuestra época actual, indistintamente a la deriva, indefinible e indiscernible, está llegando a su fin? ¿No se encuentra el mundo en un estado de cambio? Podríamos estar abocados a la guerra o a la catástrofe, o tal vez a ambas. En tiempos como estos, al hacer una película que tardará tres años en completarse, ¿qué forma debería tomar...?



Ciclo Mirando al pasado: ROSALIE Rosalie

Miércoles 22 mayo

17:15 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros

Sinopsis:

Francia, 1870. Rosalie no es una joven como las demás. Ella esconde un gran secreto. Desde que nació, su cuerpo y cara están cubiertos de pelo y se ve obligada a disimularlo para evitar ser rechazada. Es lo que se llama una mujer barbuda. Pero nunca quiso convertirse en una atracción de feria. Un día, el dueño de un café con demasiadas deudas decide casarse con ella por su dote, sin conocer su secreto. Pero Rosalie está cansada de esconderse y quiere empezar a ser vista como una mujer a pesar de ser diferente.

Palmarés:

- Festival de Cannes: Nominada a Un Certain Regard: Mejor película.

Stéphanie di Giusto (Eaubonne, Francia. 1975)

En la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes estrenó su primer largometraje, *La bailarina* (2016), que recibió el César al mejor diseño de vestuario y fue nominado en otras cinco categorías. *Rosalie* es su segundo largometraje.

Después de Loïe Fuller, a cuya figura está dedicada “La Bailarina”, me crucé con otra mujer extraordinaria: Clémentine Delait. Una mujer barbuda que se hizo famosa a principios del siglo XX. Ese rostro femenino con barba me fascinó. Tenía fotos de ella y vi en su mirada, un misterio por explorar. Había leído un primer texto sobre el tema, algo que podía ser una película biográfica, pero necesitaba ir más allá, y encontrar lo que resonaba íntimamente en mí al mirar esas fotos. Sabía que ella se había negado a convertirse en un fenómeno cualquiera de feria, y que, por el contrario, quería “vivir su vida”. Me interesé por otras mujeres que padecían hirsutismo y la mayoría de ellas terminaron solas, en ferias, reducidas a fenómenos vulgares, a “freaks”... Rosalie es una mujer emancipada que debe enfrentarse a la mirada de los demás y afirmar su feminidad única contra los prejuicios de una época.



Ficha Artística

NADIA TERESKIEWICZ
BENOÎT MAGIMEL
BENJAMIN BIOLAY
GUILLAUME GOUX
GUSTAVE KERVEM

Ficha Técnica

Dirección: STÉPHANIE DI GIUSTO
Guion: STÉPHANIE DI GIUSTO, ALEXANDRA ECHKENAZI, SANDRINE LE COUSTUMER
Fotografía: CHRISTOS VOUDOURIS
Montaje: NASSIM GORDJI-TEHRANI
Música: HANIA RANI

Francia-Bélgica, 2023. 115' Color.



NARRATIVAS AUDIOVISUALES PARA LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI

Miércoles 22 mayo 17:30 h Centro Cultural Provincial (Pza. Juzgados) Entrada libre hasta completar aforo

En un tiempo en el que el contenido sustituye a la creación y en el que la imagen, por acumulación y multiplicidad, ha perdido su significado, la Muestra de Cine Internacional de Palencia, en colaboración con la Universidad de Valladolid, el Centro Buendía y el campus de La Yutera, reivindica esa concepción humana y humanista de lo que ha venido a llamarse 'séptimo arte', esa capacidad inagotable para arrojar luz sobre infinitas realidades, con el ciclo «A través de lo real. Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI», una serie de cuatro encuentros que parten de la proyección de varios cortometrajes para navegar por algunas de las cuestiones que configuran o retratan la sociedad contemporánea.

TAN LEJOS, TAN CERCA

Suele decirse que la realidad supera a la ficción. La naturaleza, cada cierto tiempo, tiende a recordarnos, a evidenciar que las tragedias y la emergencia climática que el cine y la televisión han plasmado con desigual acierto pueden convertirse en realidades mucho más cercanas de lo que podríamos, en un principio, concebir. Entre la utopía color lima y la negrura catástrofica, entre la calma de lo que se ve lejano y el derrotismo al que incita la proximidad, ¿queda espacio para imaginar un futuro realista, para respetar la tierra sin caer en el bisoñez? ¿Cómo hacerlo desde el medio rural? Frente al alarmismo desaforado, la máxima de un sabio: vencer es convencer.



LA GENERACIÓN DE LA REGENERACIÓN

de Saúl González Abejón

España, 2023. 25' Color.

Documental

En un viaje del sur al norte de la vasta provincia de Burgos, *La generación de la regeneración* pinta un fresco del mundo rural castellano y de los principales problemas que acechan a sus pobladores y pobladoras a través de diversos proyectos productivos y sociales tienen como eje principal el desarrollo sostenible y el respeto por el entorno. Un viaje temporal que se articula alrededor de una cuestión: ¿qué podemos aprender del pasado para construir un futuro sostenible?

A continuación, mesa de debate con la participación de **Saúl González Abejón**, director del cortometraje; la periodista, escritora y antropóloga social y cultural **Virginia Mendoza**, autora de "La sed"; y **Carlos del Peso Taranco**, profesor del Grado en Ingeniería Forestal y del Medio Natural de la Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias de la Universidad de Valladolid – Campus de la Yutera. Mesa moderada por la periodista **Almudena Álvarez**.



MISÁNTROPO *To Catch A Killer*

Miércoles 22 mayo

20:15 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros

Sinopsis:

Baltimore, la noche de Año Nuevo. Un feroz ataque producido por un único hombre deja un saldo de 29 muertos y ni una sola pista. Eleanor Falco, una retraída pero talentosa mujer policía de bajo rango, es reclutada por el agente especial del FBI Geoffrey Lammark para integrar el equipo a cargo de la identificación y captura del homicida.

Damián Szifrón (Ramos Mejía, Buenos Aires, 1975)

En 2001 escribió y dirigió su primera película, *El fondo del mar*, estrenada en 2003. En 2002 y 2003, produjo, escribió y dirigió las dos primeras temporadas de la serie *Los simuladores*. En 2005 realiza *Tiempo de valientes* y en 2006, escribió y dirigió la serie *Hermanos & Detectives*. En 2014 consiguió un éxito mundial gracias a *Relatos salvajes*.

Lo primero que me asaltó en relación a esta historia es el poder detrás de este villano: la imagen de un volcán que había reprimido mucha negatividad durante muchísimo tiempo y de pronto entró en erupción, la idea de un asesino que al mismo tiempo era una especie de desastre natural con mira telescópica y que atacaba en una noche de festejo, disparando desde el anonimato de modo tal que los rugidos de los fuegos artificiales solapaban los disparos. Lo asocié con otras películas donde aparecen peligros con los que no puedes negociar porque son de otra naturaleza. *Alien*, por ejemplo. Hay ahí una fuerza hostil de mucha rareza que los héroes de la película no están preparados o equipados para detener. Esto fue mucho antes incluso de escribir *Relatos salvajes*.



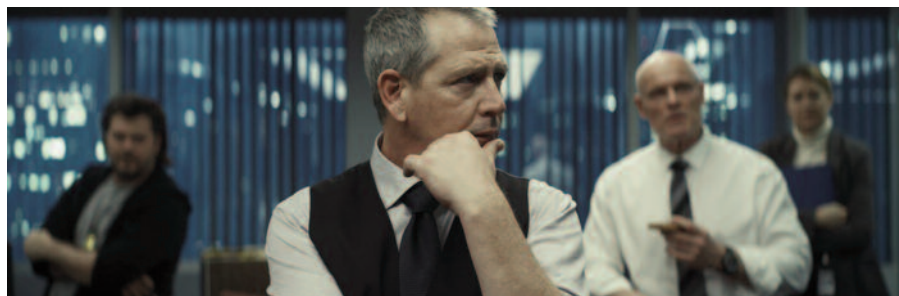
Ficha Artística

SHAILENE WOODLEY
BEN MENDELSON
JOVAN ADEPO
RALPH INESON
DUSAN DUKIC

Ficha Técnica

Dirección: DAMIÁN SZIFRÓN
Guion: DAMIÁN SZIFRÓN,
JONATHAN WAKEHAM
Fotografía: JAVIER JULIÁ
Montaje: DAMIÁN SZIFRÓN
Música: CARTER BURWELL

Estados Unidos, 2023. 119' Color.



Ciclo Elogio de lo cotidiano: LOS PEQUEÑOS AMORES

Jueves 23 mayo 17:00 h. Cine Ortega (C/ Colón 2) Precio 3 euros Entrada Público CEAS con invitación



Ficha Artística

MARIA VÁZQUEZ
ADRIANA OZORES
AIMAR VEGA
BLANCA APILAÑEZ
FERRÁN RAÑÉ

Ficha Técnica

Dirección: CELIA RICO CLAVELLINO
Guion: CELIA RICO CLAVELLINO
Fotografía: SANTIAGO RACA
Montaje: FERNANDO FRANCO

España, 2023. 95' Color.

Sinopsis:

Teresa cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre, que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasarán juntas un verano de lo más sofocante, en el que no conseguirán ponerse de acuerdo ni en las cosas más triviales. Sin embargo, la obligada convivencia removerá más de lo esperado y en las noches estivales Teresa vivirá momentos reveladores junto a su madre.

Palmares:

- Festival de Málaga: Premio Especial del Jurado y mejor actriz secundaria.

Celia Rico Clavellino (Sevilla, 1982)

Licenciada en Comunicación Audiovisual y en Teoría de la literatura y literatura comparada, con un posgrado en desarrollo audiovisual y script-editing y un DEA en teoría y análisis fílmico. Como guionista y directora empezó su carrera con el multipremiado cortometraje *Luisa no está en casa*. *Viaje al cuarto de una madre* es su ópera prima, estrenada en el Festival de Cine de San Sebastián en 2018, donde obtuvo la Mención Especial del Jurado, el Premio de la juventud y el Premio Fedeora de la crítica.

Me siento muy afortunada de poder rodar una segunda película y de que sean María Vázquez y Adriana Ozores las actrices que dan vida a mis personajes, dos mujeres, madre e hija, que pertenecen a distintas generaciones y cuyas naturalezas y estados de ánimo son los protagonistas del verano que pasarán juntas. *Los pequeños amores* es una película sobre las cosas más cotidianas y mundanas que nos suceden cuando convivimos con nuestras madres, pero también sobre las más complejas, esas otras que nos sobrevienen cuando nos vemos reflejadas en ellas y miramos nuestras vidas en el espejo de los años.



NARRATIVAS AUDIOVISUALES PARA LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI

Jueves 23 mayo 17:30 h Centro Cultural Provincial (pza. Juzgados) Entrada libre hasta completar aforo

En un tiempo en el que el contenido sustituye a la creación y en el que la imagen, por acumulación y multiplicidad, ha perdido su significado, la Muestra de Cine Internacional de Palencia, en colaboración con la Universidad de Valladolid, el Centro Buendía y el campus de La Yutera, reivindica esa concepción humana y humanista de lo que ha venido a llamarse 'séptimo arte', esa capacidad inagotable para arrojar luz sobre infinitas realidades, con el ciclo «A través de lo real. Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI», una serie de cuatro encuentros que parten de la proyección de varios cortometrajes para navegar por algunas de las cuestiones que configuran o retratan la sociedad contemporánea.

TRAS EL ARO de Cristina Herrero

España, 2024. 20' Color.

Documental

Relato coral del viaje épico de unas mujeres que dejan atrás Ucrania para alcanzar Europa. Un conflicto armado, un país destruido, la llegada a un lugar donde permanecer en paz: la Montaña Palentina.

A continuación, mesa de debate con la participación de Cristina **Herrero Laborda**, antropóloga, cineasta e investigadora; **Olena Volkova**, protagonista del filme; la periodista afgana refugiada en España **Khadija Amin**; y la directora de proyectos y comunicación de OpenArms **Laura Lanuza**. Modera: **Fátima Regina Cruz Souza**, docente de la Facultad de Educación del Campus de La Yutera - Universidad de Valladolid.

MUJER Y MIGRACIONES: CUANDO EL MUNDO SE HACE MÁS PEQUEÑO

Salir muchas veces con lo puesto, deprisa, sin tener claro hacia dónde... Las mujeres migrantes se enfrentan a problemáticas que superan las dificultades propias del exilio y la huida: violencia emocional y sexual, soledad, ausencia de recursos o red de apoyo, el reto de la crianza y el rol de ser, muchas veces, el centro familiar. A través de diferentes películas, la historia del cine ha retratado el movimiento de las mujeres migrantes con una mirada hacia su mundo interior que subraya las dudas, los miedos, el sufrimiento y dolor, y con una aproximación a ese universo exterior casi siempre hostil y siempre complejo. Pero ¿cómo acoger?, ¿cómo podemos acompañar?



RADICAL

Radical

Jueves 23 mayo

20:15 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



Ficha Artística

EUGENIO DERBEZ
DANIEL HADDAD
JENNIFER TREJO
MIA FERNANDA SOLIS
DANILO GUARDIOLA

Ficha Técnica

Dirección: CHRISTOPHER ZALLA
Guion: CHRISTOPHER ZALLA
Fotografía: MATEO LONDONO
Montaje: EUGENIO RICHER
Música: PASCUAL REYES, JUAN PABLO VILLA

México, 2023. 127' Color.

Sinopsis:

Sergio, un profesor de primaria, se incorpora a uno de los colegios más problemáticos de una ciudad fronteriza mexicana. Dispuesto a potenciar a sus alumnos, pone en marcha un radical método de enseñanza basado en incentivar la curiosidad de sus estudiantes. Con creatividad y sentido del humor, Sergio se enfrentará a la incomprensión de sus colegas y a un entorno muy difícil para darle a los niños el mejor futuro posible. Basada en una extraordinaria historia real.

Palmarés:

- Festival de Cine de Sundance: Premio "Film Favorite Award".
- Premios Platino del Cine Iberoamericano: 2 nominaciones.
- Festival de Málaga: Mejor película Iberoamericana. 2 nominaciones.

Christopher Zalla (Kisumu, Kenia, 1974)

Director y guionista, con su aclamada ópera prima *Padre nuestro* (*Sangre de mi sangre*) gana el Gran Premio del jurado en el Festival de Sundance de 2007. Anteriormente, había dirigido la película para televisión *Sensualidad letal*. Entre sus trabajos como director de televisión figuran *Ley y orden: Acción criminal*.

Radical empezó a crecer a raíz de una crónica periodística publicada en 2012 sobre Paloma Noyola, una joven especialmente dotada para las matemáticas, de origen muy humilde -su padre recogía y vivía de las basuras-, que hoy ha desarrollado una formación universitaria. A partir de la alumna, el director Christopher Zalla llegó al profesor que resultó determinante para que la adolescente Noyola, y otros muchos de sus compañeros y compañeras, en lugar de abandonar los estudios y abismarse en la miseria que le estaba predestinada, pudieran seguir estudiando.



Ciclo Elogio de lo cotidiano: MIENTRAS SEAS TÚ

Viernes 24 mayo 17:00 h. Cine Ortega (G/ Colón 2) Precio 3 euros Entrada Público GERS con invitación

Sinopsis:

En el verano de 2019, la veterana actriz Carme Elias, recién diagnosticada de Alzheimer, y su amiga y directora Claudia Pinto, deciden rodar su tercera y última película juntas. Lo que empieza siendo una película secreta y sin pretensiones termina por convertirse en una contundente invitación a vivir el presente. Un pacto de amor y amistad. Un canto a la vocación y al milagro del arte.

Palmarés:

- Premios Goya (España): Mejor documental.
- Premios Gaudí (Academia del Cine Catalán): Mejor documental.
- Premios Feroz: Nominada a Feroz Arrebató de no ficción (Premio Especial).

Claudia Pinto Emperador

Directora y guionista. Licenciada en Comunicación Audiovisual. Máster en Guion de Cine. Máster en Guion de Televisión. Doctorado en Fotografía y Nuevos Medios Audiovisuales. Con su ópera prima *La distancia más larga* (Venezuela-España) logra el reconocimiento de festivales, industria y público, siendo nominada al Goya como Mejor Película Iberoamericana en 2015 y gana el Premio Platino como Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana. Su segundo largometraje *Las consecuencias* (España-Holanda-Bélgica), participa en el Foro de Coproducción de San Sebastián y gana el premio Eurimages y gana la Biznaga de Plata a la Mejor Película para el Jurado de la crítica en el 24º Festival de Málaga.

El cine de Claudia Pinto se caracteriza por historias de profundo calado y con una delicada dirección de actores. Acaba de estrenar su tercer largometraje en el Festival de San Sebastián, esta vez una película de no ficción *Mientras sea tú*, en la que acompaña a su amiga y actriz Carme Elias diagnosticada de Alzheimer, y por la que ha recibido el Premio Dunia Ayaso, Mención Especial del Jurado.



Ficha Artística

CARME ELIAS
JUAN CARLSO CORAZZA
FAMILIA CARME ELIAS

Ficha Técnica

Dirección: CLAUDIA PINTO EMPERADOR
Guion: CLAUDIA PINTO EMPERADOR
Fotografía: AGNÉS PIQUÉ CORBERA
Montaje: VICENTE NAVARRO
Música: VANESSA GARDE

España, 2023. 73' Color.



ANIMALIA Animalia

Viernes 24 mayo

20:15 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5 euros



Ficha Artística

OUMAÏMA BARID
MEHDI DEHBI
FOUAD OUGHAOU
SOUAD KHOUYI
RAJAA ESSAIDI

Ficha Técnica

Dirección: SOFIA ALAUI
Guion: SOFIA ALAUI, LAURIE BOST, RAPHAËLLE VALBRUNE-DESPLECHIN
Fotografía: NOÉ BACH
Montaje: HÉLOÏSE PELLOQUET
Música: AMINE BOUHAFA

Marruecos, 2023. 95' Color.

Sinopsis:

Itto, una joven de origen humilde en Marruecos, se ha adaptado a la opulencia de la familia de su esposo, con quien vive. Mientras esperaba disfrutar de un día de tranquilidad sin la presencia de su familia política, eventos sobrenaturales sumen al país en un estado de emergencia. Fenómenos cada vez más inquietantes sugieren que una presencia misteriosa se acerca. Ella se encuentra sola y tiene dificultades para encontrar ayuda...

Palmarés:

■ Festival de Sundance: Premio Especial del Jurado - Visión creativa (Alaoui)

Sofia Alaoui (Casablanca, Marruecos, 1990)

Se da a conocer gracias a su cortometraje *Qu'importe si les bêtes meurent*, Gran Premio del Jurado en el Festival de cine de Sundance en el 2020 y César al mejor cortometraje de ficción en el 2021. Su primer largometraje, *Animalia*, una película de ciencia ficción con implicaciones políticas, se estrena en Sundance en el 2023, donde recibe el Premio especial del Jurado.

Animalia es un drama de fantasía sobre el fin de un mundo. Quería preguntarme sobre nuestras certezas y nuestras creencias, que nos bloquean en un pensamiento único. Para mí es muy actual, debido a la conmoción que vivimos hoy a escala planetaria. Más que una película fantástica, *Animalia* es una odisea humana, una oda a la naturaleza y un cuestionamiento del lugar del hombre en este mundo complejo. Este proyecto nació cuando regresé a Marruecos. Me enfrenté al peso de la religión, las clases sociales y la loca relación con el dinero que surgió. Cuando era joven, me fascinaba el poder de las imágenes, el simbolismo en una película. Me gusta la idea de que en una película nada se deja al azar y sólo por la imagen, sus escenarios, su música, su universo, aparezca un significado más profundo.



NO SE ADMITEN PERROS NI ITALIANOS

(Interdit aux chiens et aux italiens)

25 mayo

12:00 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 3 euros

Ficha Artística

Animación

Ficha Técnica

Dirección: ALAIN UGHETTO

Guion: ALEXIS GALMOT, ANNE PASCHETTA,
ALAIN UGHETTO

Música: NICOLA PIOVANI

Francia, 2022. 70' Color

Sinopsis:

Principios del siglo XX, en el pueblo natal de la familia Ughetto, Ughettera, norte de Italia. La vida en la región se había vuelto muy difícil y los Ughettos soñaban con una vida mejor en el extranjero. Cuenta la leyenda que Luigi Ughetto cruzó los Alpes y comenzó una nueva vida en Francia, cambiando así el destino de su amada familia para siempre. Su nieto vuelve sobre su historia.

Palmarés:

- Premios del Cine Europeo: Mejor película de animación.
- Premios César (Francia): Nominada a Mejor film de animación.
- Festival de Annecy: Premio especial del jurado. 2 nominaciones.



Cine en familia: NO SE ADMITEN PERROS NI ITALIANOS / 25 mayo

VIDEODANZA EN EL MUSEO DE PALENCIA

Sábado 25 mayo 12:30 h Museo de Palencia (Plaza del Cordón 1) Entrada libre hasta completar aforo

Con las actuaciones de Lola Eiffel y de la Escuela de Danza Smile, y la proyección de los cortos *Cocito* de Nuria Onetti, *Virgneas* de Fernando Palacios y las dos videodanzas premiadas en el CDC Palencia 2024: *Muros* de Dani Cobarrubias y *En cuerpo y danza* de Christian Dehugo.

AP'LE22 por Lola Eiffel

Fotografía: Victor Hugo Caballero (MPH VA)



Es un viaje trascendental por la obra de Alberto Peral, escultor donostiarra. Desde la simbología, los colores, las texturas, los sentimientos matemáticos y sus esculturas que aunque no estén vais a poder sentirlos. Una puesta en escena que decora la danza, manteniendo la elegancia, sobriedad, el cariño y la belleza que han inspirado sus obras. Hay un trabajo minucioso en el cuidado por colocarlas en el lugar preciso y perfecto hace que cuánto más las miras y te paseas a su alrededor más te enamoras de ellas. Una timidez que se rompe con la búsqueda de un análisis profundo y humilde de su proceso creativo. Un blanco que se rompe creando movimiento, con el único fin de provocar un respetuoso encuentro entre una hija bailarina y su padre escultor. La piedra de campaspero como yacimiento arqueológico se verá representada por el movimiento para romper con la solidez del mineral.

Bailarina: Lola Eiffel.

Smile Danza



Presenta un trabajo que muestra los distintos sentimientos y estados de ánimo que atravesamos en diferentes etapas de nuestra vida y que nos acompañan en la toma de decisiones, unas veces acertamos, otras no, pero forman parte del camino...

Bailarines: Joseph Zúñiga, Manuel Calvo, Mario Gutiérrez, Íñigo Morrondo, Israel Sánchez y Pepe Polvorosa.

COCITO de Nuria Onetti

España, 2023. 17' Color.

Con Michela Lanteri.

Los corazones carentes de amor y caridad, son capaces de los peores pecados, la traición y la corrupción. Para todos ellos existe el Cocito, el lugar más gélido del infierno.



VIRGNEAS de Fernando Palacios Dueso

España, 2023. 6' Color.

Coreografía de Jorge Riera Vicente y Laura Gajate Cabello.

Virgneas es un cortometraje coreográfico no textual, sin diálogo, que representa el conflicto personal hacia lo que se quiere, lo que se busca, pero también lo que nos duele y nos forma, a través de la relación entre dos bailarines.



■ Premio Jurado CDC Festival 2024

MUROS de Dani Cobarrubias y Carmen Porras

España, 2022. 10' Color.

Con Thomas Chaussebourg y Clément Chevalier.

Coreografía de Carmen Porras.

Padre e hijo. Los separan secretos, rencores no dichos y no abrazados. Un muro que guarda los silencios, las lágrimas retenidas, las miradas y el contacto tímido. La incomunicación. A pesar de ello, el anhelo de abrazarlo todo porque son la misma historia



■ Premio Público CDC Festival 2024

EN CUERPO Y DANZA de Christian Dehugo

España, 2023. 14' Color.

Documental

En cuerpo y danza narra la historia de la escuela de danza Lizt Alfonso de La Habana.



LOS INDESEABLES *Bâtiment 5*

25 de mayo

20:15 h.

Cine Ortega (C/ Colón 2)

Precio 5

Sinopsis:

Tras la repentina muerte del alcalde del barrio, Pierre, un médico idealista, es nombrado para reemplazarlo. Tiene la intención de continuar con la política de su predecesor, quien soñaba con rehabilitar este barrio de clase trabajadora. Haby, una joven mujer francesa de origen maliense que vive en uno de los deteriorados bloques de apartamentos, se niega a ver a su familia expulsada del barrio donde creció.

Palmarés:

■ Preestreno: Festival de Toronto 2023.

Ladj Ly (Montfermeil, Seine-Saint-Denis, 1980)

Inició su carrera en el colectivo Kourtrajmé, fundado en 1995 por sus amigos de infancia Kim Chapiron y Romain Gavras. Se introdujo en el cine como actor y más tarde como director con su primer cortometraje *Montfermeil Les Bosquets* en 1997. En 2004, coescribió el documental *28 Millimètres* con el fotógrafo JR y en 2007, el documental *365 Jours À Clichy- Montfermeil*. En 2017 dirigió el cortometraje *Les Misérables*, nominado al César 2018 y premiado en el festival de Clermont-Ferrand. El mismo año codirigió con Stéphane de Freitas el documental *A Viva Voz*. En 2019 realizó su primer largometraje *Los Misérables*, que ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cannes y 4 César (César del Público, Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Montaje).

Nací y crecí en Montfermeil y me he nutrido de las historias de sus habitantes, que inevitablemente impregnan mis películas. Pero en este caso he querido ampliar el escenario. Lo que está ocurriendo en los barrios de Montfermeil está sucediendo en muchas otras ciudades, en Francia y en otros lugares. Me dije que si inventaba una ciudad todo el mundo podría identificarse con lo que sucede en ese lugar. El mensaje de *Los Indeseables* es que ha llegado la hora de pensar de otra manera. Haby, la activista, lo simboliza, porque busca formas de avanzar, nuevas maneras de hacer las cosas. A través de ella quería evocar a esta nueva generación de gente salida de los barrios periféricos que empieza a interesarse por la política y también a aquellos que siguen deteniendo el poder pero que ya no entienden nada de nuestro mundo.



Ficha Artística

ANTA DIAW
ALEXIS MANENTI
ARISTOTE LUYINDULA
JEANNE BALIBAR
STEVE TIENTCHEU

Ficha Técnica

Dirección: LADJ LY
Guion: LADJ LY, GIORDANO GEDERLINI
Fotografía: JULIEN POUPARD
Montaje: FLORA VOLPELIÈRE
Música: PINK NOISE

Francia, 2023. 111' Color.



LA MCIP EN EL MEDIO RURAL: Guardo, Villamuriel de Cerrato y Paredes de nava

Desde sus orígenes, la Muestra de Cine Internacional de Palencia entendió que su actividad debía ser el resultado de un trabajo en red, fruto de una mirada expandida que tejiera lazos con el tejido social y asociativo de la provincia. Esta filosofía ha estado detrás de muchas de las acciones que el festival ha impulsado durante los años precedentes e inspira también la apuesta que viene realizando en estas últimas ediciones por acercar la cultura, la creación audiovisual y las artes al medio rural.

De esta forma y en el marco del programa de alianzas que hemos diseñado junto a otros operadores culturales, renovamos nuestra colaboración con AMGu (la Agrupación Musical de Guardo) el Ayuntamiento de Villamuriel de Cerrato y, como novedad, el Ayuntamiento de Paredes de Nava.

Todos ellos han apostado firmemente por la creación de nuevos públicos con la programación del ciclo 'Cine y Escuela', en el que alumnos y alumnas de Primaria de centros escolares cercanos tendrán la oportunidad de entregar con sus votaciones el premio al mejor cortometraje infantil. Las siete obras que optan a este galardón, dotado con 1.000 euros y patrocinado por la Diputación, han sido seleccionados por sus especiales contenidos y valores pedagógicos y formativos.

También apoyan la promoción de aquellos géneros y estéticas audiovisuales minoritarias o con mayores dificultades de exhibición en los circuitos comerciales. Una estrategia que se materializa con la proyección de los cortos ganadores de esta 33ª Muestra de Cine.

En paralelo, el cine documental musical llegará a la localidad norteña con la proyección de 'En Granada es posible', un filme de la productora de Lasdelcine que reivindica la cultura rock y pop de la ciudad andaluza. Y a la cerraña la octava edición de nuestro concurso '90 segundos de cine', que permitirá al público escolar disfrutar de algunos de los trabajos presentados a este original certamen. Esta actividad se completará además con la proyección de los dos trabajos galardonados en el concurso Arte Joven 2022, que convoca el Instituto de la Juventud de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades de la Junta de Castilla y León y reconoce la creación artística y promociona la obra de jóvenes artistas en varias áreas.

Una visita del público infantil al Museo de los Cuentos y la Ciencia de la localidad terracampina y otra a la iglesia de Santa María la Mayor completan una programación concebida con y para las gentes del medio rural con el nuestro propósito de convertir el séptimo arte en un elemento vertebrador de nuestra cultura.

Martes 28 mayo 10:30 horas

Teatro Jesús Meneses (Avda. Aguilera s/n. Villamuriel de Cerrato)

Entrada: Libre y gratuita hasta completar el aforo.

PANORAMA CASTILLA Y LEÓN: Selección '90 segundos' 2024 + Premios Arte Joven 2022

■ **Primer Premio Arte Joven 2022:** *Por la calidad técnica y artística, la originalidad y sentido del humor, acompañado de una excelente ejecución.*

LINDE de Miguel Pertejo

España, 2022. 12' Color.

Con Sergio Cardoso, Juan Carrasco, Selu Hernández, Teseo Marlagó

Dos soldados de ejércitos enemigos se encuentran en una frontera que deben defender. El aburrimiento hace que se vayan conociendo poco a poco y al final lleguen a una pregunta de la que no tienen respuesta: ¿Por qué están luchando entre sí?



■ **Accésit Arte Joven 2022:** *Por crear una obra tan personal, una pieza audiovisual artística con una narrativa creativa y actual.*

KARTA: 30 CÉNTIMOS de María Blázquez Mateo

España, 2022. 5' Color

Videocorrespondencia de estilo ensayístico dirigida a Karmen unificada a través de un elemento de uso cotidiano: el ticket.



"Y a mí qué me cuentas" octava edición de '90 segundos de cine'

La Muestra de Cine de Palencia es un espacio cuya vocación viene definida por la difusión de la cultura cinematográfica mediante la conexión entre los creadores/as y sus obras más recientes y la ciudadanía. Poner a disposición de todas las personas este tipo de creaciones dentro de este espacio festivo y lúdico es una apuesta por la cultura mediante la formación de un público cualificado y amante del cine y todo el universo creativo que lo envuelve. En esta línea de trabajo el público joven ha sido un objetivo prioritario durante toda nuestra historia.

Aquí es donde vive '90 segundos de cine'. En sus siete ediciones anteriores hemos apostado por la formación de creadores jóvenes para su entrada en los canales de comunicación asociados a las redes sociales. Nos hemos hecho cómplices para hacer su trabajo solvente por medio de nuestra propia marca como festival y hemos dado a conocer su trabajo a los espectadores tradicionales por medio de la presencia en sala. Nuestra apuesta sigue firme en esta línea. Un concurso para jóvenes creadores, que sólo necesitan un smartphone e imaginación para exponer su obra al público y crecer como personas, utilizando la creatividad como recurso en el que trabajar competencias concretas y habilidades transversales, mejorando el nivel cultural propio y del contexto en el que habitan.

Este 2024 -desde la firme creencia de que apostar por la cultura en la población joven es un elemento cuyo potencial no puede ignorarse como herramienta de futuro- hemos lanzado su octava edición. Patroci-



Concurso Online de Cortometrajes con Smartphone
90 SEGUNDOS DE CINE
Y A MÍ QUÉ ME CUENTAS
 Muestra de Cine Internacional de Palencia

nado por el Instituto de la Juventud de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades de la Junta, y con la colaboración del Consejo Provincial de la Juventud tiene el lema 'Y a mí qué me cuentas'

Previamente, en el mes de marzo un equipo de Visual Creative ha ofrecido cuatro sesiones formativas del uso de los smartphones como herramientas creativas en cuatro centros edu-

cativos de Palencia capital y Villamuriel de Cerrato, de la mano de su Ayuntamiento: Escuela de Arte Mariano Timón, IES Alonso Berruguete, IESO Canal de Castilla y Salesianos-Centro Don Bosco. Esta formación ha permitido a 130 alumnos y alumnas adquirir conocimientos generales del séptimo arte y herramientas específicas para desarrollar sus proyectos. También en marzo José Antonio Aguado ha ofrecido en el Consejo Provincial de la Juventud una sesión formativa de herramientas específicas de grabación y video-montaje.

El concurso de esta 33 edición fallará tres galardones: el 'Premio del Jurado Carné Joven Europeo', con una dotación que asciende a 700 euros; el 'Premio del Público Carné Joven Europeo', de 300 euros; y el 'Premio Impulsa Creación para Alumn@s de Enseñanzas Medias', de 300 euros y una licencia comercial de un año de vigencia para la adquisición de música y efectos sonoros para futuras producciones. El 24 de mayo conoceremos a los galardonados/as y la entrega de premios tendrá lugar un día después en nuestra gala de clausura.

Festival PALENCIA SONORA

PALENCIA SONORA

Bob Marley, Elvis, Elton John, Queen, Johnny Cash o Amy Winehouse... el cine cada vez se fija más en la música para recrear en la pantalla la vida de los mejores artistas musicales. En Palencia, esa unión entre cine y música, queda plasmada en la colaboración que desde hace 16 años unen a la Muestra de Cine Internacional de Palencia con el Festival Palencia Sonora.

Al comienzo de este texto dejábamos patente el interés del séptimo arte por crear películas en torno a artistas musicales. Bajo el nombre de "Documenta Sonora", este año la colaboración entre Muestra de Cine Internacional de Palencia y Festival Palencia Sonora, permitirá disfrutar el 30 de mayo de la película "Segundo Premio", un trabajo que "gira" alrededor de la vida de uno de los grupos que ha actuado en Palencia Sonora, como son Los Planetas. Bajo la dirección de Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez, esta película se alzó con la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga y está creando mucha expectación entre los fans del grupo más importante del indie de nuestro país.

Un día más tarde, el 31 de mayo, cinematográficamente "continuaremos" en Granada, para disfrutar del segundo trabajo incluido en la sección "Documenta Sonora", titulado: "En Granada es posible". Este documental, obra de las hermanas Martín Barcelona, habla sobre el panorama musical de Granada y los grupos y artistas que han surgido en la ciudad durante los últimos años. Para poder conocer más sobre la música en Granada contaremos con la presencia de una de las figuras más relevantes del panorama musical granadino, como es Antonio Arias, líder de Lagartija Nick.

Junto con la proyección de estos trabajos dentro de la sección "Documenta Sonora" la colaboración entre ambos eventos continúa con la edición número XVI del Premio Javier Santos a la Mejor Banda Sonora entre los trabajos seleccionados por la cita con el cine. El Premio Javier Santos está dotado de una cantidad de 1.000 euros.



XXI edición del Festival Palencia Sonora

Tras "soplar" las velas de su 20 aniversario en el año 2023, Palencia Sonora afronta esta edición confirmando que es uno de los festivales de mediano formato más consolidados del panorama musical. Prueba de este reconocimiento es que los abonos para la edición de este año se agotaron a finales del mes de febrero.

El Festival Palencia Sonora se celebrará entre el 6 y 9 de junio y contará con la presencia de grupos como Arde Bogotá, Shinova, El Culpismo Asesino, Pongo, Rodrigo Cuevas o Baiuca. Actividades gratuitas en las calles del centro histórico de capital palentina, conciertos diurnos, sesiones de dj's, actividades infantiles o solidarias completarán las propuestas del festival.



SEMILLA DEL SON

Miércoles 29 mayo

21:45 h.

Cine OMY (Avda. Comunidad Europea, 23)

Precio 5 euros

Sinopsis:

Santiago Auserón se impregna de la sabiduría rítmica del son desde su primera visita a Cuba en 1984, influjo que traslada a su carrera musical como innovación mestiza en el rock. Su actual proyecto, Juan Perro, es su laboratorio sonoro y en él sintetiza Cuba, España y Nueva Orleans. Un viaje que parte de la tradición española y vuela al delta del Mississippi en forma de blues, con parada intermedia en el son cubano, para fusionarlo finalmente con el jazz de Nueva Orleans. Una road movie sonora que nos adentra en el universo de una de las figuras más carismáticas de la cultura postmoderna española.

JuanMa Betancort (Santa Cruz de Tenerife, 1975)

En 2016 dirigió junto a Pavel Giroud su primer largometraje, *Playing Lecuona*, que recibió el premio al mejor documental en el Festival de Montreal. Le siguieron *María en el exilio* (2018) y *Atlanticidad* (2019). Actualmente produce y dirige el largometraje *La partitura del cosmos*.

Con esta propuesta cinematográfica me interesa resaltar la figura de Santiago Auserón como investigador, la del musicólogo. Su ensayo “El ritmo perdido” (Península, 2012) es una obra fundamental para entender el mestizaje de la música popular en español. Esta faceta de Auserón, la de Doctor en Filosofía y etnógrafo, es la que pretendo enfatizar en este proyecto, por ser la menos conocida para el gran público y, por lo tanto, merecedora de ser divulgada. Coincidiendo con el reciente 30 aniversario del proyecto discográfico musicológico y etnomusical “Semilla del son” (Animal Tour, 1991) considero que es el momento pertinente para homenajear a una de las personalidades más relevantes e influyentes de la modernidad musical de nuestro país. Se trata, en definitiva, de un encuentro entre el artista y su fan quien ahora decide rendirle merecido tributo.



Ficha Artística

SANTIAGO AUERÓN

Ficha Técnica

Dirección: JUANMA VILLAR BETANCORT
Guion: JUANMA BETANCORT, ERLYN L. BORGES
Fotografía: ERNESTO BÁEZ, SANTIAGO TORRES
Montaje: JUANMA BETANCORT, EDUARDO CUBILLO
Música: SANTIAGO AUERÓN, ERLYN L. BORGES

España, 2023. 99' Color.



SEGUNDO PREMIO

Jueves 30 mayo

21:45 h.

Cine OMY (Avda. Comunidad Europea, 23)

Precio 5 euros



Ficha Artística

DANIEL IBAÑEZ, CRISTALINO, STÉPHANIE MAGNIN,
MAFO, EDUARDO REJÓN, CHESCO RUIZ,
LOS PLANETAS

Ficha Técnica

Dirección: ISAKI LACUESTA, POL RODRÍGUEZ
Guión: ISAKI LACUESTA, FERNANDO NAVARRO
Fotografía: TAKURO TAKEUCHI
Montaje: JAVI FRUTOS
Música: YLIA, LOS PLANETAS

España, 2024. 109' Color.

Sinopsis:

Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado: la bajista rompe con la banda buscando su sitio fuera de la música y el guitarrista está inmerso en una peligrosa espiral de autodestrucción. Mientras, el cantante se enfrenta a un complicado proceso de escritura y grabación de su tercer disco. Nadie sabe que ese disco cambiará para siempre la escena musical de todo el país. Esta (no) es una película sobre los Planetas.

Palmarés:

- Festival de Málaga: Biznaga de Oro (Mejor película), dirección y montaje.

Isaki Lacuesta (Girona, 1975)

Su nombre real es Iñaki, apodado Isaki para incluir a Isa Campo, su guionista habitual.

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona y se graduó en el Máster en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra. Su primer largometraje, *Cravan vs Cravan* (2002), fue premiado en diversos festivales internacionales. Su filmografía se completa con *La leyenda del tiempo* (2006), *Los condenados* (2009), *La noche que no acaba* (2010), *El cuaderno de barro* (2011), *Los pasos dobles* (2011), *Murieron por encima de sus posibilidades* (2014), *La próxima piel* (2016), *Entre dos aguas* (2018) y *Un año una noche* (2022).



EN GRANADA ES POSIBLE

Viernes 31 mayo

21:45 h.

Cine OMY (Avda. Comunidad Europea, 23) Precio 5 euros

Sinopsis:

Documental y concierto que reivindica el rock y pop de la ciudad de Granada, un repaso a una lista de artistas que han definido a lo largo de más de 40 años la historia del rock español: Miguel Ríos, Lagartija Nick, Los Planetas, Lory Meyers, 091, Niños Mutantes, La Guardia, Juan Ignacio Lapido, Pájaro Jack, Napoleón Solo, Lemon Parade se suben al escenario en un impresionante repaso de quién es quién de la escena.

Lasdelcine

Las hermanas Cristina y María José Martín (Granada, 1982 y 1983 respectivamente) fundaron la productora Lasdelcine Producciones Audiovisuales SL en 2013 para producir y dirigir los proyectos que les apasionaban. Hasta la fecha han realizado, entre otros, los Documentales *20 años y 1 noche* de Fito&Fitipaldis, *En Granada es posible* sobre la escena musical de la ciudad con Miguel Ríos, 091, Lori Meyers... y *Las calles siguen ardiendo* para la banda Mclan. También han realizado videoclips y discos en directo para Pablo Alborán, Dani Martín, Beret, Coque Malla, Sidecars, Mclan, y muchos más.

Su primer cortometraje de ficción *Mi hermano Juan*, con Leonor Watling, cuenta con 31 Premios y 121 Selecciones nacionales e internacionales. En 2021 escribieron y dirigieron *De menos* para Cosmo TV, con Víctor Clavijo y Kira Miró. Su último trabajo es el documental *Jorge*, sobre la vida del músico Coque Malla. Actualmente están gestando su primer largometraje de ficción.

Un proyecto propio en el que pusimos todo nuestro corazón y nuestras ganas para mostrar el lado más artístico y musical de nuestra tierra. ¿Por qué Granada ha comandado el panorama del pop nacional durante tantos años? En este documental nos adentramos en las calles, en los bares y en los lugares más emblemáticos de la ciudad para tratar de responder a esta pregunta. Todas estas entrevistas se coronaron con un espectacular concierto, también grabado con un excelente equipo de profesionales en el Palacio de Deportes. Allí se juntaron los mejores artistas de la ciudad, como Miguel Ríos, 091 o Antonio Arias y sus Lagartija Nick, con grupos emergentes como Lemon Parade, Pájaro Jack o Royal Mail.



Ficha Artística

Documental con Miguel Ríos, Lagartija Nick, Los Planetas, Lory Meyers, 091, Niños Mutantes, La Guardia, Juan Ignacio Lapido, Pájaro Jack, Napoleón Solo, Lemon Parade

Ficha Técnica

Dirección: CRISTINA y MARIA JOSÉ MARTÍN BARCELONA
Guion: CRISTINA y MARIA JOSÉ MARTÍN BARCELONA
Fotografía: AITOR URIBARRI

España, 2015. 98' Color.



XXXIII MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL PALENCIA 2024

Del 17 al 25 de mayo

ORGANIZA

Asociación Amigos del Cine – Universidad Popular de Palencia

PROMOCIONAN

Ayuntamiento de Palencia. Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas
Diputación de Palencia
Junta de Castilla y León
Gobierno de España. Ministerio de Cultura. ICAA

PATROCINADOR OFICIAL

■ **Toyota Palencia**

PATROCINAN

- **Biblioteca Pública de Palencia**
- **Junta de Castilla y León. Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades. Instituto de la Juventud. Carné Joven Europeo**
- **AMGU**
- **Ayuntamiento de Paredes de Nava**
- **Ayuntamiento de Villamuriel de Cerrato**
- **Universidad de Valladolid. Centro Buendía La Yutera**
- **Festival Palencia Sonora**
- **Jazz Palencia Festival**
- **Menoscuarto Ediciones**
- **Palencia FREe**
- **Gaceta de Castilla y León**
- **Cine Club Calle Mayor**

COLABORAN

- **Cines Ortega**
- **Cine OMY**
- **Centro Penitenciario La Moraleja (Instituciones Penitenciarias)**
- **Consejo Provincial de la Juventud**
- **CFIE de Palencia**
- **Dirección Provincial de Educación de Palencia**
- **CEAS. Concejalía de Servicios Sociales. Ayuntamiento de Palencia**
- **Fundación Díaz-Caneja**
- **Teatro Principal**
- **Museo de Palencia**
- **Museo del Comercio de Salamanca**
- **Bar Universonoro**
- **Banda Municipal de Música de Palencia**
- **Escuela de Cine de Palencia**
- **Clubs de lectura de la Biblioteca Pública**
- **Sindicato de guionistas ALMA**
- **Unión de Actores y Actrices**
- **Plataforma Nuevos Realizadores**
- **La Mesta**
- **Pantalla**
- **Leiria Film Fest**
- **CDC – Festival de Danza de Palencia**
- **Escuela de Danza Smile**

VENTA DE ENTRADAS: CINE ORTEGA (C/ Colón 2)

Venta anticipada de abonos: online (www.cinespalencia.com) y presencial en Cine Ortega (C/ Colón, 2).

Pase Abono Completo: 50 €

Precio catálogo: 2 €

Venta de localidades en el Cine Ortega (del 17 al 31 de mayo).

- Sesión de Inauguración: 5 €.
- Sesión de Cortometrajes Concurso Nacional e Internacional: 3 €
- Sesión de Largometrajes: 5 €
- Sesión 'Mirando al pasado': 3 €
- Sesión 'Elogio de lo cotidiano': 3 €
- Documenta Jazz y Documenta Sonora en OMY: 5 €
- Cortos Ganadores MCIP: 3 €
- Cine en Familia: 3 €
- Cine y Escuela: Entrada con Invitación reservada a Centros escolares

Precios presentando Carné Joven:

- Abono Completo: 28 €
- Sesiones de Cortometrajes: 2 €
- Sesiones de Largometrajes: 3 €

Biblioteca Pública de Palencia (C/ Eduardo Dato, 4)

- Ciclo Ver, Leer, Pensar: Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Centro Cultural Provincial (Plaza de los Juzgados)

- Ciclo Narrativas audiovisuales para los desafíos del Siglo XXI: Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Teatro Principal (C/ Burgos, 3)

- Concierto Música de Cine. Compañías Inesperadas: Entrada con invitación para usuarios CEAS

Museo de Palencia (Plaza del Cordón, 1)

- Videodanza en el Museo de Palencia: Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Extensión MCIP

- Todas las actividades entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Auditorio Municipal de Guardo (Plaza del Ayuntamiento de Guardo)

Teatro Jesús Meneses (Avda. Aguilera s/n. Villamuriel de Cerrato)

Centro de Artes Escénicas Jorge Manrique (C/ Sta Maria. Paredes de Nava)

La Organización se reserva el derecho de modificar cualquiera de las proyecciones, por causas justificadas.

CARTEL: Realizado por Alberto Esteban Olano

SPOT: Grupo Antena

TROFEOS: Realizados por elDimitry

DISEÑO GRÁFICO: eMeDeCe

DESARROLLO WEB: Marta Rojo

COMUNICACIÓN: Cultura & Comunicación

DECORACIÓN FLORAL Y PHOTOCALL: Fotosíntesis

La Organización de la Muestra agradece la colaboración de: Eva Calleja, Nacho Blanco, Juan Cruz, David Frechilla, Elisa Hermano, Fran Fernández, Leire Navarro, Nacho Frontela, Esther Duque, Eduardo Vielba, Félix Ruiz, Francisco Sánchez, Bala Perdida Editorial, Desfiladero Ediciones, Acción Video, Radio Palencia SER, RNE, Onda Cero, COPE, TVP Canal 8, Norte de Castilla y Diario Palentino y especialmente a Lola Eiffel, Escuela de Danza Smile y John Fellingham.

Un agradecimiento especial a todo el equipo que visualiza y selecciona los cortometrajes a concurso, en sus dos categorías, Nacional (Marifé Álvarez, Cristina P. Buisán, Rosa Camino, Luis Carbajal, Juan Fernández, Laura Ibáñez, Fernando Méndez y Carmen Reol) e Internacional (Mayra Bercianos, Ángel García, Mariano González, Fernando Méndez, Pedro Rodríguez, Javi Sáez y Susana Sánchez).

Y especialmente a todo el público que nos apoya desde hace 33 años, y que nos perdonen por la espera ¡MUCHAS GRACIAS!

CVLT VRO~



Mosaico Cultural
Villa Romana La Olmeda



LA **FIESTA** DE FORTI FORTUNAE.
CELEBRACIÓN DEL SOLSTICIO DE VERANO

ENCUENTRO CON ESCRITORES, HISTORIADORES,
Y DIVULGADORES DE LA ANTIGUA ROMA.

DÍA DEL LIBRO Y RECREACIONES HISTÓRICAS

III JORNADAS DE **ARQUEOMUSICA**.
SUENA EL HYDRAULIS

LA OLMEDA **NOCTURNA**

CURSOS Y CONFERENCIAS

TALLERES. EDUCAOLMEDA

ARTES **ESCÉNICAS**

EXPOSICIONES

RECREACIONES HISTÓRICAS
LOS GRANDES ESPECTÁCULOS ROMANOS

MÚSICA Y DANZA

EN EL **MUSEO** DE LA OLMEDA

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

ANIVERSARIO DESCUBRIMIENTO DE LA OLMEDA

NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

DÍA EUROPEO DE LA **MÚSICA**

JORNADAS EUROPEAS DE **ARQUEOLOGÍA**

DÍA INTERNACIONAL DE LA ARQUEOLOGÍA

PRESENTACIÓN DE **PUBLICACIONES**

MERCADO ROMANO. SALDAÑA

abr/dic
2024



**Diputación
DE PALENCIA**
SERVICIO DE CULTURA

f @vrolmeda

ig @laolmedavro

X @vrolmeda

yt vrolmeda



PALENCIA

la ciudad modernista



PA
LEN
CIA
AYUNTAMIENTO

